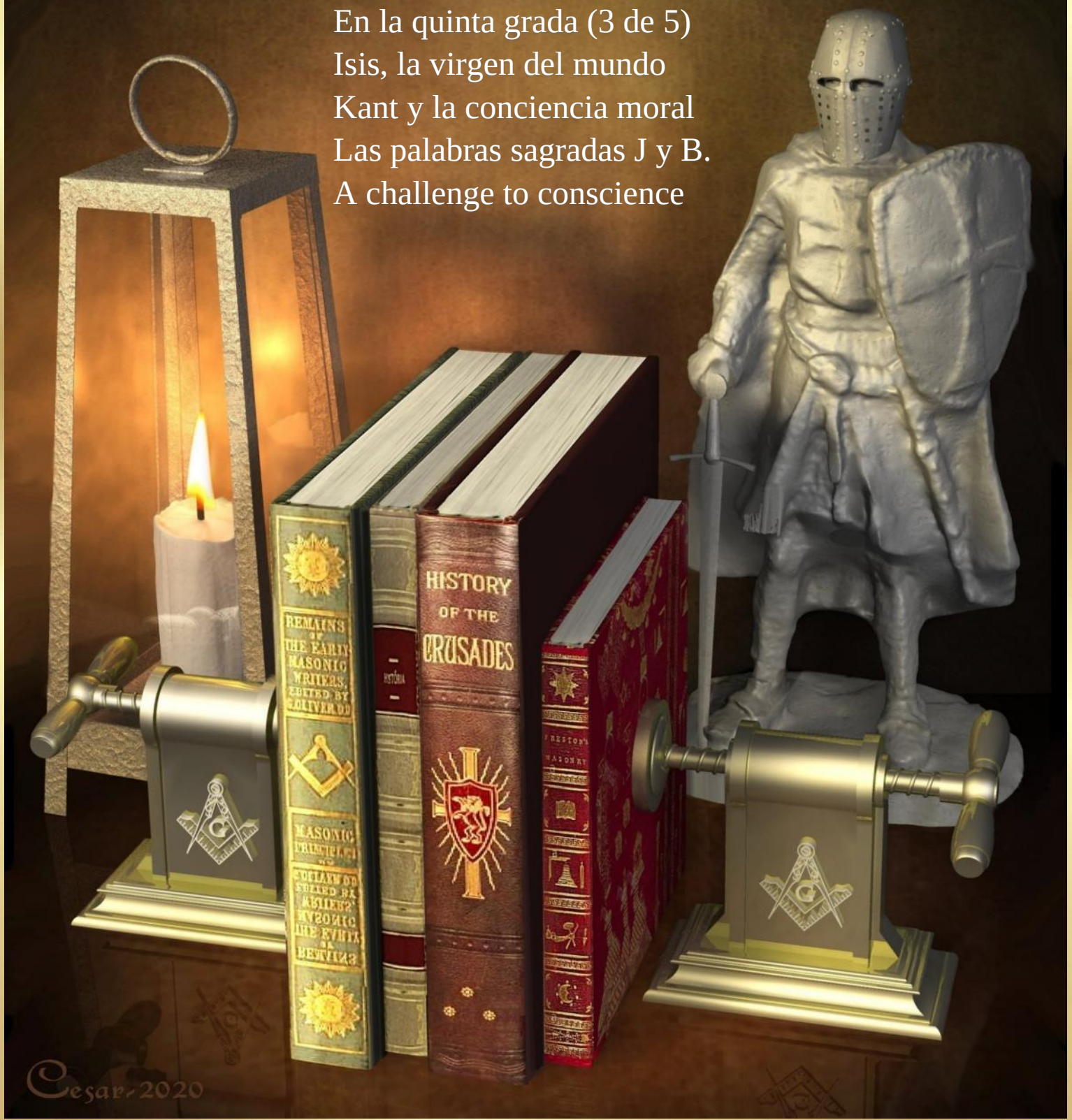
Retales de Masonería

Año 10 – Nº 110 – Agosto de 2020

La inteligencia de nuestros antepasados masones
La monita de primer grado - La duda filosófica
En la quinta grada (3 de 5)
Isis, la virgen del mundo
Kant y la conciencia moral
Las palabras sagradas J y B.
A challenge to conscience



Retales de Masonería

Año 10 — Nº 110 – Agosto de 2020

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "*Retales de Masonería*" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico.

Si desea recibir en su email notificaciones de nuevos números o información sobre la revista, puede darse de alta en nuestra lista de MailRelay cubriendo el formulario
http://retalesdemasonería.blogspot.com.es/p/suscripciones.html
o solicitándolo al email del coordinador

Si desea incluir su publicidad, de preferencia relacionada con el ámbito másonico, contacte con el coordinador de la revista.

e-mail de la revista: retalesdemasonería@gmail.com
e-mail del Coordinador: coordinador@retalesdemasonería.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

Staff directivo
V.·. H.·. Mario López — España
V.·. H.·. Aquilino R. Leal — Brasil
V.·. H.·. Cesar de Paula — Brasil
V.·. H.·. Edison Gallego Rojas — Colombia

Colaboradores destacados
V.·. H.·. Melki-Tsedek — Venezuela
V.·. H.·. Humberto Camejo — Venezuela.
V.·. H.·. José Ronaldo Viega – Brasil
V.·. H.·. Rogerio Vaz de Oliveira — Brasil
V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto — Brasil.
V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk — Venezuela.

Traductores
V.·. H.·. Lázaro Noel Coto — Cuba
V.·. H.·. Fabio Giora — Brasil.

Portada y otras imágenes creadas por César de Paula - E-mail: cesarlpaula@bol.com.br

Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

Tiende el hombre actual a pensar que los que le precedieron no eran tan inteligentes como uno lo es ahora y, si bien sus conocimientos eran menores y su tecnología más atrasada, eso no implica que su inteligencia fuera inferior. Una cosa son los conocimientos que se posee y otra muy diferente la inteligencia que se posee. No olvidemos que ya en época de los egipcios fueron estos capaces de levantar pirámides en el desierto y aún hoy en día muchos se preguntan como lo hicieron o si, con toda nuestra tecnología, podríamos hacerlo nosotros.

Si algo he aprendido en la Masonería es a no confundir inteligencia con conocimientos y sabiduría. Podríamos decir que la inteligencia es esa cosa que pilla los conocimientos que uno tiene y le capacita para hacer cosas que antes no pensaba que podría, es como el busca soluciones de los problemas y, eso, al final hace que uno sea sabio. Sabio no es quien sabe mucho sino quien sabe aplicar al día a día aquello que ha aprendido. ¿no les parece?

Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes que viene.

Indice

La inteligencia de nuestros antepasados masones **05**
En la quinta grada (3 de 5) **10**
Isis, la virgen del mundo **31**
Kant y la conciencia moral **44**
Las palabras sagradas J y B. **48**
La monita de primer grado - La duda filosófica **53**
A divindade & a maçonaria: raízes do nome G.·.A.·.D.·.U.·. e similares **59**
Polémicas para livre pensadores ("Pedido de desculpas aos leitores católicos e ..... (I/II)") **68**
A challenge to conscience **72**

Secciones fijas
Polémicas para librepensadores (La vulnerabilidad de los grupos de internet (II de II)) **81**
Libro del mes (En el umbral del misterio) **86**
Masones célebres (Émile Maximilien Paul Littré) **87**
Noticias masónicas **88**
Diccionario masónico **89**

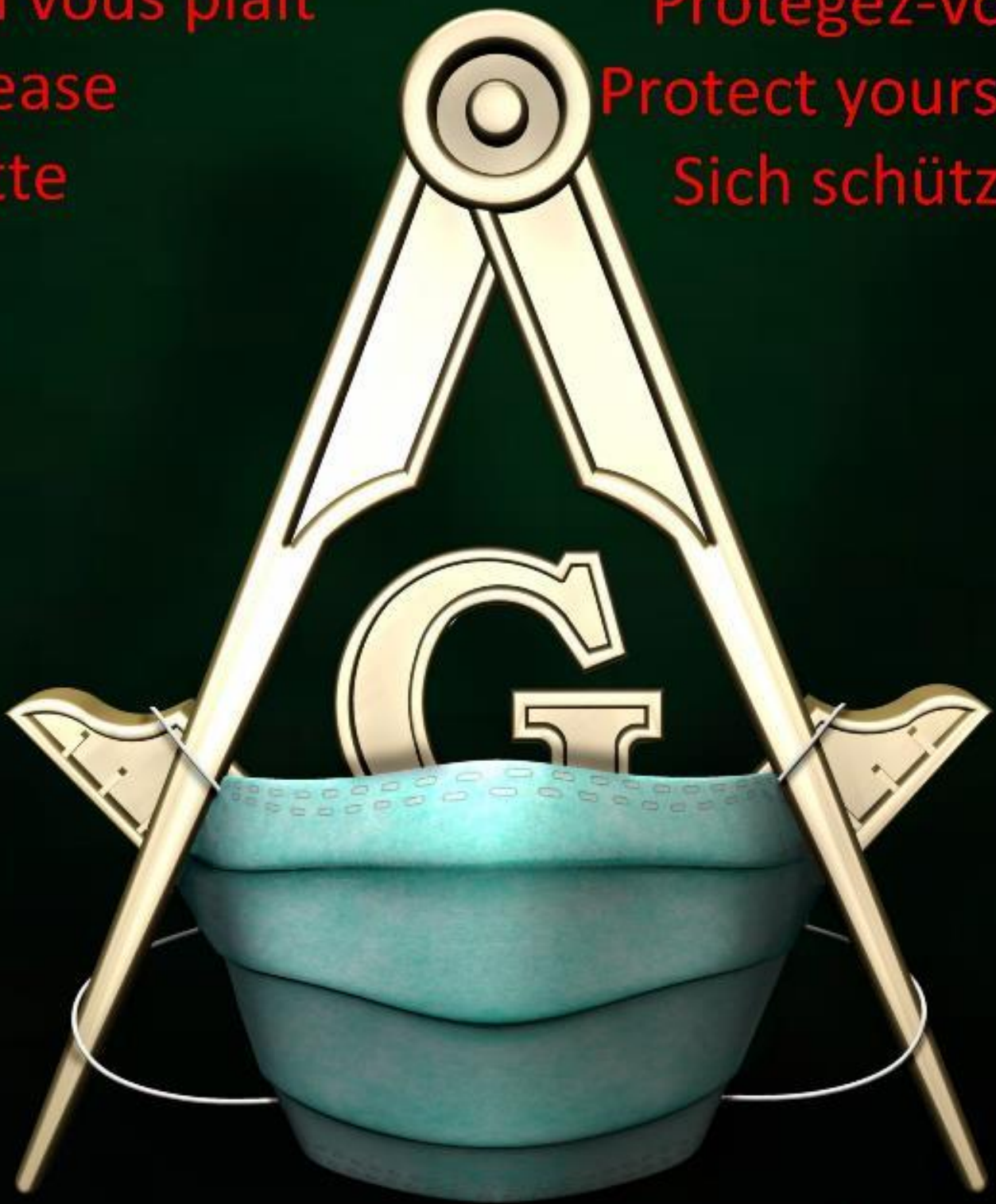
Relax
¿Qué sabe de masonería? (Las claves masónicas de la Casa Blanca.) **91**
Fotos y documentos antiguos **97**
Pasatiempos y soluciones **98**

Publicidad **100**
En el próximo número **105**

COVID-19

Por favor
Por gentileza
S'il vous plaît
Please
Bitte

Protégete
Proteja-se
Protégez-vous
Protect yourself
Sich schützen



Cesar-2020

La inteligencia de nuestros antepasados masones

Por el Venerable Hermano Melki-Tsedek

Cesar-2020

Mucho se ha escrito –y se escribe– sobre "*la Masonería*" y sobre nuestros hermanos masones del pasado sin mayores aclaraciones, pero tal actitud perpetúa muchas oscuridades y sombras sobre la misma y los mismos. Muchos masones modernos, han llegado hasta pensar que los masones operativos – anteriores al cisma de 1717 – no sabían ni leer ni escribir; y aquí no solo vemos la ignorancia de lo que fue la "*Masonería Primigenia*", sino que podríamos advertir hasta "*conveniencia*" para de una manera u otra, perpetuar "*lo que no es*" por sobre "*lo que fue y sigue siendo*"

Antes de seguir adelante en estas necesarias y poco difundidas aclaratorias, es bueno dejar claro algunas confusiones, que pareciera que aún se mantienen para muchos masones modernos. Una de las confusiones más típicas es confundir los términos de "*Masonería aceptada*" y "*Masonería Especulativa*", tomándolos – en algunas oportunidades – casi como sinónimos.

Desde tiempos inmemoriales, Masones Aceptados fueron invitados a formar parte de la Hermandad Masónica, siendo casi siempre reyes, príncipes y abades entre otros, que, si bien no eran practicantes del Oficio, ejercían el patronato y la protección de las Logias. El caso típico es el del rey inglés Athelstan, que otorgó las primeras "*Constituciones*" al Oficio, pero los ejemplos son innumerables. Sin embargo, además de estos casos, es menester señalar algo que se ignora por completo en los ámbitos de la Masonería Especulativa: en toda Logia Operativa, obligatoriamente, había dos (2) Masones Aceptados; ellos eran el médico y el capellán de la Logia, quienes no eran formalmente Masones iniciados, sino que prestaban un juramento de secreto y así podían asistir a ciertas partes de los rituales de los Grados inferiores para cumplir tareas específicas propias de sus respectivas profesiones. Así vemos de qué manera los Masones Aceptados estaban formalmente integrados a la Masonería Antigua anterior a 1717.

Otra de las quimeras que hay que desterrar dentro de las creencias de los masones modernos, es la relativa a que el Capellán de la Logia Operativa, abría todas las tenidas con una oración obligatoria. Es cierto que en todos los Grados practicados en la Masonería Operativa Antigua (y en la actual), se invoca a "*El-Shaddai*" en las Aperturas y Cierres de los Trabajos, en su función de Gran Arquitecto del Universo, pero esta invocación no necesariamente era (o es) hecha por el capellán, recordemos que este no era un iniciado masón y participaba solo en algunos momentos del ritual y en los grados inferiores, básicamente en los grados de Aprendiz Admitido y Compañero del Oficio; así, estas invocaciones en los grados superiores, eran normalmente realizadas por el "*Orador de la Logia*" que no siempre era el capellán, sino que por el contrario, era un masón operativo experimentado, ya que en oportunidades debería estar preparado para actuar como fiscal de la logia, cuando algún caso lo ameritaba. Recordemos que, en la Masonería Operativa, se abre en el Grado más alto posible y posteriormente se van abriendo los Grados inferiores y el capellán no estaba presente en los trabajos de estos altos grados. Es propicio hacer notar, que estas invocaciones u Oraciones de Apertura y Clausura, han desaparecido en la actualidad en todos los ritos modernos, inclusive en los ritos escoceses nacidos luego del cisma de 1717.

Con relación a la masonería especulativa, debemos entender por esta, a la que nace en 1.717 (año de la Fundación de la Gran Logia de Londres), dada la inclusión indiscriminada de miembros "aceptados", ajenos al oficio de la construcción, lo cual trajo como consecuencia la degeneración de la Orden y desemboco en un estudio meramente teórico de la Doctrina y a un conocimiento indirecto, meramente teórico (por reflejo, racional) característico de la Iniciación Virtual. "*Especulación*" y "*teoría*" son sinónimos; y la palabra "*especulación*" expresa sin duda muy claramente, por su derivación misma, la idea de algo que es sólo un "*eco*", una imagen "*invertida*", es decir un conocimiento sesgado.

Teniendo a lo anterior como premisa, es oportuno hacer una distinción entre la Masonería Antigua y la Moderna, entendiendo a la primera, como la que existía anterior al cisma de 1717; destacando que esta Masonería Antigua, no desapareció por la aparición de la "*moderna*", sino que se mantuvo viva – aunque de una manera "*sub-rosa*" – durante siglos y hasta el presente.

Esta Masonería Antigua siempre ha sido "*Operativa*"; haciendo la salvedad de que, en el pasado, se asentaba sobre la base de un proceso "*Corporativo*". Los masones son "*Operativos*" en el sentido "*espiritual*" y "*Corporativos*" como "*obreros de la piedra*". Lo "*Operativo*" refiere a la puesta en práctica del "*Método de Realización Iniciática*", que alude a la "*Iniciación Efectiva*" y desemboca en la superación de la dualidad propia del estado individual no perfeccionado; y aquí es propicio recalcar que "*Operatividad*" – por lo tanto – nada tiene que ver con la simple erudición producto de la acumulación por memoria de datos a los que nada unifica entre sí, más por el contrario – se podría decir – que se opone a esta. Operatividad tiene que ver – en fin – con "*la Construcción del Templo no hecho con las manos*".

Lo Corporativo – por su parte – designa a la manifestación exterior material del oficio de la construcción, aunque no siempre está vinculado a la Operatividad; no obstante, los Masones Operativos de la Antigüedad, hicieron del oficio de la construcción, un "*Método de Realización*" no solo para desarrollar efectivamente el oficio en su aspecto exterior, sino que era un aspecto verdaderamente "*espiritual*" que partía desde el proceso de extracción de la piedra en la "*cantera*" hasta su final colocación en el muro correspondiente, y es por ello que vemos – aun hoy – a una iniciación masónica ligada al oficio y al simbolismo del arte de la construcción.

La distinción hecha hasta aquí entre los términos "*Operativo*" y "*Corporativo*" nos lleva a hacer la siguiente aclaratoria: La palabra "*Operativo*" no debe ser considerada exactamente como un equivalente de "*práctico*", ya que este último término atañe siempre a la "*acción*" y en términos tradicionales, lo operativo trata de la "*realización iniciática*", que puede incluir la contemplación y la "*no acción*".

Las organizaciones que ejercían corporativamente el oficio de la construcción en Europa durante la edad media y hasta el inicio de la edad moderna, conservaban en su seno una técnica iniciática muy precisa, que se perdió con el nacimiento en 1.717 de la gran logia de Londres, para esta naciente Masonería, dada la desvinculación de esta última con la operatividad.

En la masonería actual, aunque la conexión con el oficio, si bien ha dejado de existir en lo que se refiere al ejercicio exterior de éste, no por ello deja de subsistir de una manera esencial, en tanto que permanece necesariamente inscrita en la forma misma de esta iniciación; si llegara a ser eliminada, ya no sería la iniciación masónica, sino alguna otra cosa diferente.

-oOo-

Los Masones "*aceptados*" que fundaron la Masonería especulativa moderna, al no estar directamente relacionados con el oficio, y al no tener una base sólida para el trabajo iniciático, perdieron de vista una parte de lo que comporta la iniciación, y diríamos incluso la parte más importante, puesto que se trata de la que concierne propiamente a la "Realización Espiritual". Por su situación social y sus relaciones exteriores, estos Masones "*aceptados*", más susceptibles a ciertas influencias del mundo profano, político, social y filosófico, que actuaban igualmente en el mismo sentido, "*distrajeron*", en la acepción propia de la palabra, el trabajo iniciático, si incluso no llegaban hasta llevarlos a cometer lamentables confusiones entre los dos dominios (iniciático y profano), tal como ocurrió – y muy a menudo – posteriormente, y aún hoy sigue ocurriendo en un nivel más profundo.

No obstante, es bueno dejar claro que en la iniciación "*especulativa*"; la transmisión iniciática subsiste siempre realmente, puesto que la "cadena" tradicional no ha sido interrumpida; pero, en vez de la posibilidad de una iniciación efectiva, ya no tenemos más que una iniciación virtual, y condenada a permanecer como tal por la fuerza misma de las cosas, puesto que la limitación "*especulativa*" significa propiamente que este estadio no puede ser superado, pues todo lo que va más allá, es del orden "*operativo*" por definición misma. El rito llevado a cabo en la iniciación "*especulativa*" sigue manteniendo sus efectos y transmite el "*Fiat Lux*", incluso si quienes los llevan a cabo no son conscientes de lo que hacen; pues tal rito de iniciación, siguen siendo siempre, el vehículo de la influencia espiritual; pero el efecto es por decirlo así "*diferido*" en cuanto a su desarrollo "en acto", y es en todo como un "*germen*" al cual le faltan las condiciones necesarias para su manifestación, pues tales condiciones residen en el trabajo "*operativo*" único mediante el cual la iniciación puede hacerse efectiva.

Vemos, así como la degeneración operada luego del cisma de 1717 en el seno de la masonería, no ha cambiado en nada su "*naturaleza esencial*", e incluso la continuidad de la transmisión basta para que, si se presentaran circunstancias más favorables, una restauración sea siempre posible, debiendo entonces esta restauración ser necesariamente concebida como un retorno al estado "*Operativo*".

En este sentido, Rene Guénon expresaba en su libro "*Consideraciones Sobre la Iniciación*" (1946) que el punto de vista "*especulativo*", cultivado por sí mismo, no podría en ningún caso ser el quehacer de una organización iniciática como tal; ésta de ningún modo es una agrupación donde se deba "*filosofar*", o librarse a discusiones "*académicas*", como tampoco a ningún otro tipo de ocupación profana; y así igualmente mencionaba que la "especulación" filosófica, es una verdadera desviación.

-oOo-

La ignorancia de los rituales Operativos y la ausencia de un trabajo constructivo interior, ha llevado a la Masonería especulativa moderna al olvido y degeneración de gran parte de la doctrina iniciática (especialmente la parte que utiliza a la Geometría como soporte) que se expresa por medio de símbolos. Por ello no es cierto la opinión generalizada, - donde se evidencia: mezcla de ignorancia, mala fe y petulancia– que el paso de lo Operativo a lo especulativo había constituido un "*progreso*" puesto que a la nueva Masonería habían ingresado personajes de mayor cultura y refinamiento. Este criterio totalmente profano, clasista y exterior confundía el "*savoir faire*" (habilidad) con las auténticas cualificaciones iniciáticas. Por otra parte, confundir a los masones operativos exclusivamente con picapedreros ignorantes es insidioso y erróneo; ya en el siglo XVIII el caballero escocés Andrew M. Ramsay había advertido acerca que "*nuestros antecesores no eran meros obreros de la piedra*". También René Guénon señaló que dentro de lo Operativo se debe distinguir "*un sentido superior*" por encima de lo meramente gremial (corporativo) representado por "*los obreros de la piedra*" y afirma que los operadores de ese "*sentido superior*" eran "*los inspiradores hermetistas*" que habían organizado la

Masonería Operativa Medieval, mismos que fomentaron la creación de otras organizaciones Tradicionales e Iniciáticas tales como: los Fieles del Amor (Fedeli d'Amore), los Rosa+Cruces, ciertas Tarikas Sufíes, los Filósofos Desconocidos, La Estrella Interna (L'Estoile Internelle), los Caballeros del Divino Paráclito (les Chevaliers du Divin Paraclet), Los Caballeros Elegidos Masones (les Chevaliers-Maçons Élus) de Martines de Pasqually, entre otras.

Por ello, no es cierto la afirmación que hacen muchos masones modernos, que ven a nuestros antepasados masones operativos como carentes de "*inteligencia*" siendo como vemos, todo lo contrario, al ser ellos portadores de una amplitud de horizonte que les permitió acceder al conocimiento de verdades de orden superior "*conocimiento verdadero*" – no racional – que por el contrario se ha perdido para la "*modernidad*". La construcción de las catedrales exigía una gran capacidad – no solo – desde el punto de vista de la construcción, sino que requería de altos niveles de consciencia que permitiera plasmar en ellas, cual un enorme libro: imágenes pétreas, pintadas, o en vitrales en el cual los fieles recuerdan permanentemente la necesidad de su salvación y los medios para lograrla, siendo muchas de estas imágenes específicamente herméticas como lo atestiguan los medallones alquímicos que aún se pueden ver en las puertas de Nôtre Dame de París y en muchas construcciones tradicionales realizados por nuestros antepasados masones, que representan de cierta forma una Teúrgia práctica que conducen a elevar la percepción humana a un mundo suprasensible, inteligible, arquetípico y trascendente más allá de las apariencias, y todo gracias al Arte constructivo que permitía descifrar el orden natural en su sentido total: físico y energético.

Aquí es conveniente resaltar algunos elementos que no han sido debidamente registrados por los historiadores masónicos. En efecto, nuestros antepasados masones, cultivaban el "*arte de la memoria*" ligado al "*arte de la construcción*", inclusive; ya desde la antigüedad clásica, ese "*Arte Mnemónico*" aparece tan estrechamente ligado al "*Arte Tectónico*", tan es así, que la tradición literaria refiere que el arquitecto del Partenón, a falta de planos de obra, sencillamente cantaba un poema describiendo al futuro edificio para que sea utilizado como guía para los obreros. En este punto es necesario plantear una pregunta clave: Cómo hacían los Masones operativos medievales para construir sus edificios cuando carecían de los siguientes elementos:

a) **Cálculos**: efectivamente los números arábigos se conocieron muy tardíamente en Europa y todos pueden comprobar la imposibilidad de efectuar operaciones numéricas con números romanos.
b) **Planos**: el papel directamente no existía y el pergamino era extremadamente escaso y caro.

c) **Unidades de Medida**: dado que no existían medidas universales, el cuerpo humano era la única referencia utilizada: brazas, pies, pulgadas, codos, cuarta de mano, etc. pero con el gran inconveniente de que dichas medidas no eran todas iguales por razones obvias: el Codo del Maestro de Nôtre Dame o Reims no coincidía con el de Chartres y así los demás.

La respuesta al primer y segundo puntos es que, por un lado, se utilizaban proporciones y no números absolutos y que el método mnemónico cumplía un rol imprescindible en la concepción del espacio de la construcción como en el ejemplo referido del Partenón. Con referencia a las unidades de medida, se ha comprobado que los Maestros Masones Operativos dejaban una impronta personal en sus obras, una especie de marca de origen basada en la longitud de su súbito que ha permitido identificar la autoría de diversos edificios cuyo arquitecto se desconocía.

Con relación a esta carencia de papel, resulta igualmente sumamente llamativo para los estudiosos de temas masónicos, que los Rituales Operativos eran inexistentes sobre un soporte de papel – NO existían – y lo ponían en práctica DE MEMORIA; dichos Rituales poseían un soporte simbólico dentro de la mente entrenada de los Maestros Operativos quienes no podían desempeñar su oficio si no eran expertos tanto en el Arte Tectónico como en el Arte Mnemónico. Para los Maestros entrenados, resultaba sencillo relacionar determinados ritos, enseñanzas, parlamentos, discursos, etc. con las distintas partes que recorrían dentro de las Logias correspondientes a los diferentes Grados practicados utilizando procedimientos del "arte de la memoria". Evidentemente, que con el invento de la imprenta y del papel, muchas de estas cualidades fueron desapareciendo poco a poco, sin embargo, se mantenían como un preciado tesoro, entre los maestros operativos. Este "*Arte*" es una de las cosas que no se nombran como uno de los aspectos que no pasaron a la masonería moderna luego del cisma de 1717; así podemos ver como en el paso de lo Operativo a lo Especulativo, la Masonería ha perdido muchos más elementos de los que se desea reconocer.

Afirmaba reiteradamente Rene Guénon, que el pasaje de lo "*operativo*" a lo "*especulativo*", muy lejos de constituir un "*progreso*", como quisieran los modernos que no comprenden su significado, es exactamente todo lo contrario desde el punto de vista iniciático; implica, no forzosamente una desviación propiamente dicha, sino al menos una degeneración en el sentido de una disminución; y, esta disminución consiste en la negligencia y el olvido de todo lo que es "*realización*", pues es esto lo realmente "*operativo*", para no dejar ya subsistir más que una visión puramente teórica de la iniciación.

Masones Operativos de la Edad Media

Es así como en este orden, el mismo René Guénon afirmó claramente que la única vía de restauración de la auténtica Masonería es el abandono del "*Especulativismo*" y el retorno a las fuentes Operativas; las acciones fallidas en este sentido dan fe de la imposibilidad de intentar un retorno hacia la Tradición dentro de una Obediencia Especulativa.

Este retorno a nuestros orígenes debe pasar por una necesaria emulación de la "Inteligencia de Nuestros Antepasados Masones", imitar su comportamiento y actividades procurando igualarla o incluso mejorarla.

El autor

Melki-Tsedek
Bajo el Cenit de Manoah, en el Valle de San Cristóbal, estado Tachira,
al Or.·. de Venezuela, Tierra de Gracias,

al primer dia del mes de enero del año del Señor 2020.
@ernestormm

"*In omnia amoris et serve"*
"Opus Novum Caelum Et Nova Terra Sumus"
HRDM+KLWNNNG

En la quinta grada (3 de 5)

Por el Muy Venerable Hermano Humberto Camejo Arias

Capítulo 2 – Glosario (continuación)

CONSTITUCION MASONICA

A través del tiempo la Francmasonería había estado sujeta a numerosas normas, libros, costumbres y constituciones de muy diversas índoles, lo cual pudo haber sido el origen de las contradicciones e incluso enfrentamientos entre los miembros de la Orden, por lo que se hizo necesario reunir los instrumentos necesarios para lograr la unificación de procedimientos y criterios.

Es así como en el año 1721, el Pastor Presbiteriano Jaime Anderson, es comisionado junto con el también Pastor John Theophilus Desaguliers para buscar, investigar y recopilar antiguos documentos y prescripciones relacionados con la Orden. A finales de este mismo año, es presentado un nuevo documento modificado, aprobado en noviembre de 1722 y editado y publicado en enero de 1723 bajo la Maestría del Duque de Wharton, En esta oportunidad nace lo que hoy recibe el nombre de Constitución de Anderson, establecida como una autentica Carta Magna de la Moderna Masonería Universal.

En el año 1738 una nueva edición de la Constitución es publicada con algunos cambios interesantes entre los cuales destacan el origen cristiano de la Masonería, consagra la Maestría como grado iniciático e introduce la leyenda del maestro Hiram, además de insistir en la necesidad de evitar las discusiones relacionadas con la política y la religión.

En estas Constituciones siempre vamos a encontrar de manera simbólica que los edificios que habrán de construirse ya no serán los templos o catedrales de piedra, sino que será erigida la catedral del Universo en honor y gloria del Gran Arquitecto del Universo, es decir la misma humanidad.

Juan Carlos Daza, en el Diccionario de la Francmasonería, expresa que las Constituciones son las "reglas y tradiciones a observar por una Obediencia, que junto con los Reglamentos Generales constituye la Ley del masón afiliado a ella".

La Constitución que rige la Masonería Venezolana nace el día 10 de marzo del año 1924.

CUADRO DEL FRONTISPICIO DEL TEMPLO DE SALOMON.

Siendo que un Frontispicio es la fachada o parte delantera de un edificio, en este caso el Ritual nos señala que al norte y frente al sitio donde trabaja el Primer Vigilante se observa sobre una pequeña mesa un cuadro donde está grabado el frente del Templo de Salomón con las descripciones que allí se observan, con los detalles necesarios.

Es importante destacar el cuidado que debe tenerse en la presentación de este Cuadro, pues muy mala impresión podrá recibir el Aspirante a recibir este grado si no aparecen en el todos los detalles que indica el Ritual y los cuales son descritos por el Venerable Maestro, pidiéndole que lo estudie, resaltando que se trata del emblema del Templo Moral que debe ser levantado en el corazón. No puede haber improvisación en este sentido.

En este Cuadro destaca la Escalera de Caracol la cual transmite ideas algo más complejas que el correspondiente al del grado de Aprendiz.

Esta escalera nos presenta siete niveles de conciencia, que van desde el nivel del cuerpo físico, ubicado en el plano menos alto, hasta la conciencia del espíritu y la divinidad situados en la parte más elevada.

CUARTO DE REFLEXIONES

En los Templos Masónicos existe un sitio muy especial que recibe el nombre de Cuarto de Reflexiones, donde es llevado el Caballero Profano que comienza el proceso de incorporación a la Orden, es decir a su Iniciación. Muchas de estas Cámaras o Cuartos de Reflexión, las encontramos en forma de gruta, catacumba o recinto sepulcral, con el piso de tierra, y dentro de estas, colocadas sobre una pequeña mesa, un plato con cenizas, un gallo, un cuchillo mohoso y roto.

Para el grado de Compañero el Cuarto de Reflexiones consiste en un pequeño cuarto o habitación pintada totalmente de negro donde debe encontrarse una mesa y una silla o un banco, pintadas de color negro.

Sobre la mesa se colocan algunas espigas de trigo o un recipiente contentivo de estos granos, una pequeña copa o vaso con vino y un recipiente con aceite.

Además de lo antes indicado debe preverse una bata blanca, una chinela o alpargata, una cuerda de 2.20 metros de largo, un tapa ojo de color negro, una bolsa de color negro para colocar en su interior los metales y una regla de 24 pulgadas,

Se observan en las paredes carteles con mensajes alusivos al proceso de transformación que deberá operarse en quien aspira el Aumento de Salario es decir, obtener el Segundo grado de la masonería, tales como: "El hombre es débil e imperfecto; el estudio lo fortalece y perfecciona"…"Si quieres pasar de la perpendicular al nivel, reflexiona. Si has sentido cansancio en tu trabajo de Aprendiz, debes renunciar a ser Compañero" y otros…Para ingresar al Cuarto de Reflexiones el candidato utiliza el traje de recipiendario correspondiente. El Candidato es conducido al Cuarto de Reflexiones, donde deberá permanecer hasta tanto sea requerida su presencia por el Venerable Maestro a través del Hermano Experto, quien antes de dejarlo solo le pide que piense bien en relación con la responsabilidad que ahora ha de adquirir al recibir este nuevo grado. Que lea cuidadosamente los carteles que allí encontrará y razone si en verdad ha aprovechado las lecciones de sus Maestros. Que observe además cada uno de los objetos que se encuentran en la mesa.

CUERDA DE 2.20 MTS

La interpretación que puede darse a esta medida de 2,20 metros tiene que ver con el nacimiento del Ser Humano, tomando en cuenta que siendo la Iniciación un proceso de acercamiento del Alma al Cuerpo Humano cuando va a nacer, este se realiza en tres fases, con una duración total de tres días; la cuerda con esta extensión representa dos (2) días y 20 horas, faltando cuatro (4) horas para completarse el ciclo, el cual no logra alcanzarse en este grado, sino que queda una parte para trabajos futuros durante el proceso iniciático.

Esta cuerda es enrollada dos veces en el cuello del Candidato y sostenida por él con su mano derecha, debiendo mantenerla así durante la Tenida, hasta el momento cuando el Venerable Maestro se la quita para constituirle y recibirle como Compañero Mason y miembro activo de la Logia.

DELTA.

Es el Triángulo Resplandeciente, que lleva escrito en hebreo la palabra I.O.D, es decir Dios o Jehová, con el Ojo Divino en el centro ubicado por encima del Venerable Maestro, entre el Sol y la Luna simbolizando la Divinidad y la Naturaleza. El Triángulo siempre ha sido considerado como el símbolo de Dios que nos sugiere la trinidad del Hombre hecho a imagen del Creador. Cada uno de sus lados nos manifiesta el misterio de la Unidad, de la Dualidad y de la Trinidad, es decir el verdadero Misterio del Origen de todas las cosas y de todos los seres.

El Delta se ilumina siempre, al inicio de los trabajos en Logia al momento de hacer la invocación al Gran Arquitecto del Universo, cuya Luz representa y se apaga al cerrar los mismos, también con la invocación.

Hay quienes afirman que en todas las concepciones filosóficas y religiosas, el Ser Supremo, es representado triangularmente y se apoya dentro de la cábala de los números en el tres y en el uno.

Los vértices de este triángulo equilátero, determinan tres personas o "dioses" o también los atributos de la Divinidad Suprema. En algunos casos, en el interior del triángulo se encuentra el ojo para simbolizar, la conciencia del ser, o la presencia del G□A□D□U□. El Ojo que todo lo ve puede considerarse como símbolo de Dios omnipotente – su aspecto conservador y guardián – al que alude Salomón en el Libro de los Proverbios, cuando dice, "Los ojos de Jehová están en todo lugar mirando, a los buenos y a los malos" (Cap. XV, 3).

El Ojo que Todo lo Ve, tal como lo encontramos grabado en los obeliscos o en las paredes de las grutas sagradas de Egipto, o como se usa hoy, siempre ha significado la conciencia de Dios, que todo lo penetra, o la visión universal de la Deidad.

El hombre nunca podrá evadir la Conciencia divina, representada por el Ojo que Todo lo ve, sea cual fuere el sitio en que esté sobre la tierra, así como tampoco podrá estar fuera de la visión o divinidad de su sistema de leyes. (Los antiguos símbolos. Ralph M. Lewis),

"Desde el triángulo, que forma el Delta propiamente dicho, irradian en sus tres lados otros tantos grupos de rayos que se terminan en una corona de nubes. Los rayos simbolizan la fuerza expansiva del Ser, que desde un punto central infinitesimal se extiende y llena el espacio infinito.

Y las nubes indican la fuerza centrípeta, que se produce como reflujo natural de la primera, con movimiento de contracción de las fuerzas irradiadas". Aldo Lavgnini. Manual de Aprendiz,

DOCE NUDOS

El número Doce según lo encontramos en el Diccionario de la Francmasonería de Juan Carlos Daza, es el dígito de la divisiones espacio - temporales del ciclo, resultado de multiplicar 4 x 3 (cuatro elementos por los tres principios alquímicos, cuatro puntos cardinales por los tres planos del mundo). La tradición cristiana representa con él la combinación del cuatro (mundo espacial) y el tres (tiempo sagrado) simbolizando el mundo acabado (doce puertas de Jerusalén celeste, doce apóstoles, doce hijos de Jacob, un ciclo litúrgico de doce meses, etc.)

Según el Génesis, Abraham engendró a Isaac y éste a Jacob quien tuvo doce hijos. Con la misión de fundar el Reino de Judá y el Reino de Israel.

Estos doce hijos serían posteriormente reconocidos como los patriarcas de donde provienen las doce tribus de Israel, entre las que Josué repartió la tierra Prometida, la tierra de Canaán (o también Palestina), Judea y hoy Israel tras el regreso de Egipto.

Existen doce columnas que algunos autores las denominan Zodiacales, ubicadas en las paredes laterales del Templo, seis de cada lado. Jorge Adoum en Las Llaves del Reino Interno señala que"Así como las doce columnas de la logia indican los doce signos del Zodiaco; dentro del cuerpo físico se hallan doce partes, doce facultades que están influidas por aquellos signos, y que están repartidos alrededor del sol espiritual en el hombre. El año tiene doce meses, Jacob tuvo doce hijos, Jesús doce discípulos y el hombre como contraparte de la ley cósmica tiene doce facultades del espíritu en él. Masonería Práctica. Humberto Camejo Arias

DOSEL

Se denomina dosel a una cubierta de adorno, en forma de techo de madera o tela, unido a la pared o sostenido por columnas que se coloca sobre un altar, un trono, una imagen

En el Templo masónico es el sitio, debajo del cual se coloca el Venerable Maestro al Oriente. Por lo general, el Dosel tiene la forma de un cuadrado oblongo, de seis pies de longitud, con un ancho y alto de tres pies y cubiertos por una especie de techo de forma semicircular, del cual pende a ambos lados, una pieza de seda simétricamente colocada.

En la cúspide del Dosel se destaca un Delta o triángulo resplandeciente, en cuyo centro lleva escrito, en caracteres hebreos la palabra "IOD" cuyo significado es Dios o sea el nombre de Jehová.

El ritual para el grado de Compañero de la Gran Logia de la República de Venezuela, establece que sobre el Dosel estará colocada una Estrella Flamígera de cinco puntas con la letra G inscrita en su centro.

Según Juan Carlos Daza, el dosel es "símbolo de protección para aquel que se sitúa debajo de él y por ello tradicionalmente, era colocado sobre los tronos de los Reyes, Papas y Emperadores.

Representa la dignidad del que es centro de radiación y del mundo. Si es rectangular simboliza el reino terrenal y si es circular el reino sagrado".

EDAD

En Masonería cuando indicamos la Edad, nos estamos refiriendo específicamente a la que corresponde al grado que se posee. La edad profana es uno de los requisitos para ingresar a la Orden Masónica; sin embargo se puede considerar también que además de la Simbólica, es decir la del grado, también es válida la del tiempo transcurrido desde el momento de la Iniciación, es decir tiempo de permanencia en la Orden. La edad simbólica varía de acuerdo al Rito en el cual se trabaje y por supuesto también al Grado que se posea.

En el caso de este grado, la edad constituye una autentica alegoría de la vida eficaz y laboriosa y de los sentidos vitales del hombre de allí que muchos autores y estudiosos de la Francmasonería consideran que el Compañero representa el Sol, el cual da fuerza y belleza a toda la naturaleza.

ESCUADRA

La Escuadra junto con el Compás y la letra "G" en el centro del Ara o Altar de los Juramentos, constituye la figura representativa de la Orden.

En estas circunstancias la Escuadra, representa a la Tierra, y el Compás al Cielo, de allí la expresión muy común de que el Masón se encuentra entre el Compás y la Escuadra, para significar que se está separado de las atracciones terrenales y materiales y que su único anhelo es el de unirse a su origen celeste.

Se le conoce como la manifestación de la rectitud, de la sinceridad y de la lealtad, por cuyo motivo es utilizada como la Joya que distingue al Venerable Maestro, quien debe ser el Hermano más justo y más recto de la Logia.

Para el Aprendiz, la Escuadra es un símbolo de permanente uso, pues además de ser su único y adecuado signo, la utiliza constantemente en los trabajos logiales, para no desviarse en su camino hacia la VERDAD y hacia la perfección; de igual manera, para el Compañero y el Maestro Masón.

Este símbolo es uno de los emblemas más elocuentes y es de estudio y uso constante en las actividades masónicas.

Es la primera de las llamadas joyas movibles y junto con la plomada recuerda a los masones, su condición de personas justas. La escuadra, indica R.W. Mackey en "El Simbolismo Francmasónico" simboliza moralidad, y nos enseña a aplicar los principios infalibles de la ciencia moral a todas las acciones de la vida, a procurar que todos los motivos y resultados de nuestra conducta coincidan con los dictados de la justicia divina, y que todos nuestros pensamientos, palabras y actos conspiren, a semejanza de las bien ajustadas y escuadradas piezas de un edificio, para producir una suave e ininterrumpida vida virtuosa".

El pueblo griego consideraba la escuadra como el símbolo de la perfección, y al respecto uno de sus más grandes representantes, el célebre filosofo Aristóteles, una de las inteligencias más vastas que ha producido la humanidad expresó: "quién soporta valientemente los golpes de la adversa fortuna, conduciéndose honradamente, es un hombre verdaderamente bueno y de postura cuadrada e irreprochable; y quien quiera adoptar esa postura cuadrada debe medirse a menudo con la escuadra perfecta de la justicia y de la honradez". Masonería Práctica. Humberto Camejo Arias

La Escuadra es un signo muy representativo de la Equidad, cuyos brazos materializan a la razón y a la justicia respectivamente, unidos ambos en un punto de confluencia o ángulo de contacto que caracteriza a la Conciencia Humana.

Se dice también que el brazo horizontal es la línea del nivel y también el símbolo del principio reproductor femenino, mientras que el brazo vertical representa el principio reproductor masculino; todo ello nos permite concluir según esta manera de ver, que en la juventud la sexualidad domina al hombre. (Pedro Barboza de la Torre)

En el emblema de la Masonería, la Escuadra representa el cuerpo humano es decir lo material, la tierra donde se desencadenan las pasiones y el Compás, simboliza el alma o espíritu humano.

Por esta razón, observamos que en el primer grado, la Escuadra descansa sobre el Compás, para expresar que en el Aprendiz, lo material tiene más predominio que lo espiritual, o que la materia, llena de instintos y pasiones, domina al espíritu mientras que en el de Compañero se observa un entrelazamiento entre ambos.

Tanto el Aprendiz, como el Compañero Mason, observan en la Escuadra a un signo muy significativo en su vida por cuanto se constituye en el modelo a seguir, para no desviarse en su búsqueda constante de la Perfección y de la Verdad. La Escuadra le señala el camino a seguir y le ofrece la protección necesaria de manera que no se desvíe hacia sendas difíciles y llenas de obstáculos, que seguramente le van a interrumpir o a retardar en su marcha hacia el triunfo definitivo, cristalizado por el cumplimiento de sus deberes, como miembro de la Francmasonería y como parte de la sociedad en la cual actúa y se desenvuelve.

La Escuadra (del latín exquadra y exquadrare, escuadra) es un instrumento, dice Ragon, "cuya propiedad es volver los cuerpos cuadrados; con él sería imposible hacer un cuerpo redondo.

La Escuadra, suspendida en el cordón del Venerable, significa que la voluntad de un jefe de Logia sólo puede tener un sentido, el de los estatutos de la Orden, y que ella sólo debe actuar de una manera: la del bien".

Definitivamente, la Escuadra en nuestra Orden representa la inquebrantable Equidad que debe existir entre los miembros en la Logias, así como la necesaria y perseverante Fraternidad entre las oposiciones necesarias que existen en la Logia. Es la joya que lleva el Venerable Maestro en su collarín en la Logia.

ESPADA FLAMIGERA

Es llamada también la Espada del Guardián del Paraíso y su forma es el de una hoja ondeada en forma de lengua de fuego que representa o manifiesta el poder espiritual que posee el Venerable Maestro de la Logia. La encontramos en el Ara o Altar de los Juramentos y en la mesa de quien dirige la Logia. En las Sagradas Escrituras encontramos que en el momento en que Yahvé expulsó del Paraíso a Eva y Adán, dispuso que dos querubines armados de espadas llameantes o flamígeras cuidasen o guardasen el camino que conduce al árbol de la vida. Para algunos autores "la interpretación moral de este símbolo debe ser que en la lucha entre los principios (el bien y el mal) hay para este último como castigo reservado el fuego destructor de la conciencia". Su hoja es sinuosa y representa el fuego del cielo.

Génesis 3:24 Reina-Valera 1960. 24 Echó, pues, fuera al hombre, y puso al oriente del huerto de Edén querubines, y una espada encendida que se revolvía por todos lados, para guardar el camino del árbol de la vida.

La espada que utiliza el Guarda Templo en la Logia puede ser Flamígera, para de esa manera representar el Querubin.

Puede considerase que para los masones la Espada Flamígera es el símbolo del honor, de la conciencia y de la protección, así como de la acción, de allí que es entregada al Venerable de la Logia en el momento de su instalación para significar la potencia espiritual que posee a partir de ese instante. Desde el punto de vista de la alquimia, la espada flamígera simboliza la espada de los filósofos, constituye el fuego del crisol.

ESPIGAS DE TRIGO

El trigo simboliza el germen divino que posee quien se Inicia, en este caso se trata de quien recibe este nuevo grado, y que debe hacer fructificar; son sus posibilidades aun no alcanzadas o realizadas. Al morir el grano de trigo, renace como pan y este se transforma en el hombre que lo recibe como alimento.

Es considerado como un excelente alimento que además se constituye en semilla que al germinar crece y se multiplica. Muy conocido y de uso común en los Misterios de la antigüedad siendo considerado como la representación de la resurrección y alimento de la inmortalidad.

Este grano tan conocido y solicitado, al sembrarse muere y renace, por lo que comúnmente es considerado o comparado como una representación de la iniciación, es decir el nuevo nacimiento al estado primordial.

"El simbolismo del trigo se relaciona con el de la espiga, atributo de Ceres, (la diosa de la agricultura), emblema de Osiris (el Dios que muere y resucita) y que en la religión católica representa la Eucaristía". J.C. Daza, Diccionario de la Francmasonería

ESTRELLAS

"La Estrella es un símbolo considerado del espíritu en la emblemática universal y esotéricamente significa la representación de una posibilidad espiritual; sin embargo, en la masonería se da este nombre a las luces de los cirios, velas y también de las antorchas, cuando son utilizadas en las ceremonias en sus templos. (Diccionario Esotérico Zaniah)

El Templo Masónico, está iluminado, según, Juan Carlos Daza, Diccionario de la Francmasonería "por dos tipos de estrellas: las que corresponden al mundo de los arquetipos y las que representan el mundo material; en el grado de Compañero ascienden a cinco con las iluminarias del Orador y el Secretario. Las velas en el templo masónico son fuego sagrado, por lo que su uso no debería ser abandonado o sustituido".

El Templo debe permanecer iluminado por las Estrellas colocadas en las mesas de las Dignidades y Oficiales, durante los trabajos, para ello, los Maestros de Ceremonias deberán encenderlas antes de dar inicio a los mismos. De la Estrella ubicada en la mesa del Venerable Maestro, toma el Primer Maestro de Ceremonias la Luz, - una vez abiertos los trabajos, - para llevarla a las cinco columnas ubicadas alrededor del Ara. Todas las luces del Templo se denominan Estrellas por cuanto nos encontramos ante una representación del Universo. En la Bóveda Celeste del Templo Masónico las Estrellas aclaran en el Oriente mientras que en el Occidente, aun cuando aumentan su número se nos muestran en tonos más oscuros.

ESTRELLA FLAMIGERA

Al ingresar a la Cámara de Compañeros, observamos en un primer plano la Estrella Flamígera que brilla sobre el dosel del Venerable Maestro, la cual se nos presenta como un símbolo de mucha trascendencia e interés para quienes son poseedores de este grado, por cuanto constituye un auténtico emblema de la plenitud del Ser, visto como una entidad física y espiritual.

Sobre este importante símbolo se han expresado diversidad de autores masónicos entre los cuales podemos destacar los siguientes:

"Llegado a la quinta grada de su simbólica ascensión, el Iniciado adquiere aquella iluminación o visión espiritual, que hace de él un epopta, (el que ve las cosas, tales como son) o vidente, y lo capacita para discernir la Estrella Flameante que brilla delante y por encima de sí mismo, en la parte más íntima de su ser. Esta Luz Ideal, proveniente de su Ser Espiritual lo ilumina ahora con toda claridad y guía con acierto sus pasos en la Senda del Progreso que lo convertirá en "algo más que hombre", en verdadero Maestro en toda la extensión de la palabra... Representa en sí aquel místico pentagrama que fue elegido por los Magos como símbolo del Poder Soberano del Iniciado, ante el cual toda la naturaleza se inclina y obedece, reconociendo aquella Imagen Divina que, reflejando la Verdad y la Nobleza, hace fluir lejos de sí, con su sola presencia, todos los demonios de los prejuicios y de los errores, de los instintos y de las pasiones...

Cuando su posición se invierte, el error y el pecado; la Ilusión de la materia simbolizada por el sexo que toma su dominio sobre la cabeza, triunfan y hacen al hombre el esclavo de sus lúbricos instintos y de las pasiones animales que también representa una cabeza de macho cabrío inscrita en un pentagrama invertido." A. Lavagnini (Magister). El Secreto Iniciatico

"Resumiendo, por consiguiente, lo que habéis aprendido en el curso de vuestros "Viajes" precedentes, constataréis que el estudio de sí mismo es lo primero a los que debéis dedicaros para alcanzar la sabiduría. Recordad, por otra parte, que es de una de la más elevada de las ciencias, la Astronomía, que la Masonería ha extraído las fórmulas alegóricas que dieron una suerte de cuerpo a su pensamiento. Así, todos los emblemas que decoran sus Templos están allí para recordar el Gran Templo del Universo, y la Estrella Flameante que irradia al Oriente de éste, es el muy esotérico emblema de la Causa Misteriosa y el Autor de

todas sus maravillas que hemos denominado el Gran Arquitecto del Universo y al que los Pitagóricos llamaron el "Dios que Geometriza". Robert Ambelain, "Ceremonies et Rituels de la Maconnerie Symbolique". Colección "Les Portes de l'Etrange", Ediciones Robert Laffont, Paris 1978. (Traducción del Francés por J. D. Arzola C.).

"La estrella flameante de cinco brazos es el símbolo de la manifestación central de la luz, del centro místico y emblema de la divinidad. Es uno de los símbolos más complejos de la Francmasonería, correspondiente al grado de Compañero Masón. La estrella de cinco puntas está asociada al número cinco y al hermetismo. Podemos acercarnos al simbolismo de la estrella flamígera desde diferentes puntos de vista y todos ellos no agotarán el significado real que esta figura geométrica tiene. …

Es la estrella brillante de cinco puntas que irradia rayos flamígeros, en cuyo centro está la letra G, equivalente a la "Yod" (Hebrea), es símbolo del magnetismo terrestre de ese fuego invisible que crea y sostiene nuestra vida sobre la tierra.

Aparece en el grado de Compañero y representa el espíritu que anima al universo, el principio de toda sabiduría y el poder generador de la naturaleza (chispa divina en el corazón del iniciado).

Para muchos autores la Estrella Flamígera constituye un símbolo de la Providencia, por cuanto se relaciona con la estrella de Belén, en vista de que el sello de Salomón recibe el nombre de "Estrella de los Magos".

Sus cinco puntas forman la Pentalpha de Pitágoras, y entre los masones constituye los cinco puntos de la perfección es decir, Fuerza, Belleza, Sabiduría, Virtud y Caridad. Luce colocada debajo del dosel, en sustitución del Delta Sagrado, anunciando que los masones colocan los trabajos bajo la influencia de una luz superior, del genio que eleva al hombre y le impulsa a las grandes acciones, símbolo de ese destello de luz divina con que el Gran Arquitecto del Universo creó nuestras almas y que alumbra al iniciado...

Según Ragón "para los egipcios la Estrella Flamígera era la imagen de Horus, hijo de Isis y del Sol, responsable de las estaciones y emblema del movimiento; Horus es el símbolo de la materia prima, fuente inagotable de vida, chispa del fuego sagrado, semilla universal de todos los seres. Para la Masonería es el emblema del Genio que inspira en el alma los ideales, está iluminada porque Pitágoras recomendó no hablar de las cosas sagradas sin luz".

Para Plantagenet*, la Estrella Flamígera se empezó a utilizar en Masonería no antes del siglo XVIII, lo que no impide que este símbolo haya sido conocido y utilizado desde la antigüedad. .. Tendremos en cuenta, además, que la estrella flamígera tiene en el centro la letra "G", o la "Yod", simbolizando, ante todo, el "germen de inmortalidad" o Luz... La Estrella Flamígera, o Pentagrama, irradia por su cinco puntas: Gravitación, Genio, Gnosis, Geometría y Generación, símbolos del fuego interior del propio iniciado, el cual debe perseverar por los senderos de la búsqueda de la Verdad, simbolizados en los cinco viajes de la recepción del compañero; estos viajes se hacen iluminados por la Estrella Flamígera y el brillo de la letra "G". – Juan Carlos Daza, Diccionario de la Francmasonería".

Víctor Guerra, miembro de la Respetable Logia Progreso 1850 de Asturias, considera que "Para el Ritual de los Tres Primero Grados del REAA según los antiguos cuadernos de 5827, este nos la describe como una estrella de cinco puntas, brillante y con un resplandor de llamas que llenan los huecos entre ellos (Estrella filante); en la instrucción de grado de Compañero de este ritual, en el catecismo se habla de una Estrella de cinco puntas que contiene los sentidos y en cuyo centro está la "G" que significa Geometría, pero también es la letra simbólica por excelencia ya que representa la inteligencia humana (Gab) que en hebreo significa la inteligencia, y el alma universal.

"La Estrella Flamígera es emblema místico de la divinidad, asociada al número cinco (5) del Compañero, al hermetismo, a la pentalpha de Pitágoras, a los cinco puntos de la perfección del Maestro; los 4 elementos y la quintaesencia". Masonería de Perfección Joan Palmarola

"La estrella flamígera es el símbolo de la manifestación central de la luz, del centro místico, y emblema de la divinidad. Es uno de los símbolos más complejos de la Francmasonería, correspondiente al grado de compañero masón. Está asociada al número cinco y al hermetismo.

Sus cinco puntas forman la pentalpha de Pitágoras, y entre los masones constituye los cinco puntos de la perfección: Fuerza, Belleza, Sabiduría, Virtud y Caridad". Ernesto Márquez Marín. Trabajo presentado en Logia

Es la Estrella Flamígera el astro místico de la razón que ilumina al Compañero y cuya luz inextinguible disipa las tinieblas de La ignorancia. La letra "G" en su centro, emblema del genio del hombre, a quien ella dirige en el camino de la sabiduría, aclara el espacio inmenso que tiene que recorrer todo Masón para la posesión de todas las verdades, a través de las obscuras sendas de la ignorancia, de la superstición y de las falsas ideas que dominan en el mundo profano. Ella es parte de Dios en si misma que todo lo conserva y que adivina donde nace el bien y donde viene el mal, personifica el ingenio del hombre guiado por la razón. Ernesto Márquez Marín. Trabajo presentado en Logia Significa el centro de donde surgió la verdadera luz, o símbolo del sol en todo el universo; tiene cinco puntas de las cuales una debe estar hacia arriba y representan la Fuerza, la Belleza, la Sabiduría, la Virtud y la Caridad.

FUERZA

Esta palabra proviene del latín fortia, y es considerado como la capacidad para ejecutar un trabajo físico o un movimiento, así como también la potencia o esfuerzo para sostener un cuerpo o resistir un empuje. De un modo genérico, se le considera como vigor, robustez, vitalidad e intensidad. También se puede calificar como un tipo de violencia física o moral, y en algunos casos, poder o autoridad.

En la Masonería está representada en una de las Columnas del Templo y "constituye la mente consciente y la facultad volitiva que debe realizar lo que la inteligencia concibe". Juan Carlos Daza

Es así como en el Templo Masónico donde realizan sus trabajos las Logias simbólicas, a la derecha del Primer Vigilante, en el Occidente una estatua de Hércules representa a la Fuerza, encontrándose también en una de la tres pequeñas columnas situadas alrededor del Ara o Altar de los Juramentos.

La Fuerza se simboliza en la Masonería por la columna Dórica porque de todas las Órdenes de arquitectura, es la más sólida; también por el Primer Vigilante, porque, es su deber, fortalecer y ayudar a la autoridad del Maestro; y también, por Hiram de Tiro, por la ayuda material que proporciona a los hombres y material para la construcción del Templo. Enciclopedia de la Francmasonería. Albert. Gallantin Mackey

"G"

La letra G dentro de la Estrella Flameante, nos dice Jorge Adoum en El Compañero y sus Misterios "es la tercera letra del alfabeto primitivo y expresa jeroglíficamente la mano semicerrada, como al coger algo y representa la garganta"

Existen diversas maneras de definirla, si se toma en cuenta que para algunos Masones constituye la letra sagrada inscrita en el centro, entre el Compas y la Escuadra, mientras que para otros es la primera letra de la palabra inglesa God cuyo significado es Dios; hay quienes consideran que proviene de la palabra Geometría para constituirse en el símbolo del arte de la arquitectura. También son interpretaciones de este símbolo la gnosis, el genio y la gravitación

"Cuando nuestros antiguos Hermanos se encontraban en la Cámara del Medio, le llamaba peculiarmente su atención hacia ciertos caracteres Hebreos que aquí aparecen figurados por la letra "G" (* * *), el Gran Geómetra del Universo, a quien debemos todos someternos y al que humildemente tenemos que adorar." Ritual Emulación. 2° Grado. Gran Logia Unida de Inglaterra. Lewis Masonic, Londres 1991. (Traducción del Inglés por J. D. Arzola C.).

Para algunos autores la aparición de la letra G en la Masonería es una adaptación realizada a principios del siglo XVIII en Inglaterra coincidiendo con el nacimiento de la Masonería Especulativa.

En el año 1730, encontramos posiblemente por primera vez, un escrito de Samuel Prichard, en La Masonería Diseccionada, donde el autor manifiesta que esta letra representa de manera originaria a la Geometría y luego al Gran Arquitecto del Universo.

En antiguos rituales donde la letra G, es la esencia de la Logia de Compañero y también el centro de donde viene la Luz, aparecen pláticas relacionadas (Preguntas y respuestas) con este asunto como los que a continuación se presentan:

¿Sois Compañero? …. He visto la Estrella Flamígera.
¿Por qué os hacéis recibir Compañero? Para conocer la letra G.
¿Qué significa la letra G?. La Geometría, que es la Quinta Ciencia.
¿Qué más significa la letra G? ….Algo más grande que vos, Venerable Maestro.
¿Y que podría ser más grande que Yo, que soy un masón libre y aceptado, y el Maestro de una Logia Justa y Perfecta?..... El Gran Geómetra del Universo, el que fue izado sobre el pináculo del Templo.

La letra G es la séptima del alfabeto castellano, tercera del hebreo (Gimmel); primera del origen de todo bien, el G:.A:.D:.U:. y representa la Geometría.

En el centro de la estrella flamígera se encuentra la letra "G" o la Yod significando el génesis de la inmortalidad o de la Luz. La estrella flamígera con la letra G en el centro difunde a través de sus cinco puntas: Gravitación, Genio, Gnosis, Geometría y Generación, las cuales constituyen verdaderos símbolos del fuego interior que acompaña al iniciado en la búsqueda de la Verdad, presente en los cinco viajes que iluminados por la estrella flamígera y el brillo de la letra "G", son parte muy importante durante la recepción de este grado.

GRADAS

El origen de las Gradas en la Francmasonería, proviene de Egipto, pues en sus Templos era indispensable ascender a través de tres escalones, para alcanzar la entrada o llegar a los altares de estas edificaciones, hasta el punto de que no existe un sitio donde se encuentre un objeto sagrado que no tenga tres gradas para poder llegar hasta ellos.

En opinión de algunos autores, estas simbolizan la Caridad, la Esperanza, y la Fe, mientras que para otros son la manifestación del Cuerpo, el Espíritu y el Alma.

En la actualidad el espacio comprendido entre el inicio de las gradas y la pared opuesta al Occidente en los Templos Masónicos, se denomina Oriente y para ascender a este lugar, hay que hacerlo a través de tres gradas, - en el caso de la Cámara de Aprendiz, - que simbolizan la Fuerza, la Belleza y la Pureza, según algunos tratadistas, o Libertad, Igualdad y Fraternidad, según lo afirman otros estudiosos de la materia. La primera es considerada de esa manera, por cuanto el Masón debe ser fuerte, no solo desde el punto de Vista Físico, sino en su aspecto Moral, para poder dominar con éxito, los obstáculos que vaya encontrando en el transcurso de su vida. Debe el Masón amar la Belleza, en cualquiera de sus diversas manifestaciones, por cuanto en lo Bello, se manifiesta todo cuanto sea noble, sublime y grande. Y finalmente simboliza, la Pureza, ya que la actuación de todo miembro de la Orden, debe estar sustentada por la pureza de sus acciones, de sus palabras y de sus pensamientos.

En relación con la segunda acepción, es decir, que las gradas simbolizan la Libertad, la Igualdad y la Fraternidad, nos manifiesta que el masón debe amar la Libertad por sobre todas las cosas por cuanto esta constituye la más importante aspiración humana. El masón debe además, velar por la más absoluta Igualdad entre los hombres, no reconociendo entre ellos otra diferencia que el talento y las virtudes.

Un hombre iniciado en los Augustos Misteriosos de la Francmasonería debe ser además, un extraordinario hermano, hijo de una misma madre, la naturaleza. Masonería Práctica. Humberto Camejo Arias.

De allí que el Candidato para ser Iniciado en la Francmasonería, una vez que cruza la Puerta del Templo, y penetra en su interior, se inicia en él un proceso de cambios evolutivos para llegar al final de sus viajes y ser recibido como miembro activo de la Logia que lo Inicia logrando obtener entonces "la percepción

necesaria que le permita interpretar, comprender y aplicar las enseñanzas de los Grados subsecuentes". Los 21 Temas del Compañero Mason, Adolfo Terrones y Alfonso Leon Garcia.

En el segundo grado, - Cámara de Compañeros - se accede al Oriente, subiendo cinco peldaños, considerados el segundo Tramo de la Escalera de Caracol en la Logias Simbólicas, recibiendo cada uno de estos un nombre que le identifica en su simbolismo e interpretación, estos nombres son la Inteligencia, la Rectitud, el Valor, la Prudencia y la Filantropía.

El Compañero, una vez que ha logrado cubrir los pasos del Aprendiz, durante su inicio en la vida espiritual, está preparado ahora para dirigir sus miradas dentro de sí mismo, es decir dentro de su propia naturaleza, para ello requiere subir la escalera de cinco peldaños en espiral para alcanzar el segundo piso.

Es en la QUINTA GRADA del Templo Masónico, el lugar donde el Hermano que aspira el grado de COMPAÑERO, es recibido por el Venerable Maestro acompañado del Hermano Experto, para investirlo como tal, para ello debió subir cuatro escalones previamente, es decir llegar al lugar destinado para esta importante ceremonia. El Candidato debió recorrer el camino de la Escala, la cual tiene la función de unir o conectar lo de arriba con lo de abajo, hecho este que puede ser comparado con el recorrido que une dos puntos ubicados en diferentes niveles, como la Escala de los Misterios de Mitra, es decir el "doble movimiento de las estrellas fijas y de los planetas y sus relaciones con la tierra".

Como símbolo masónico esta escala está estrechamente relacionada con los conceptos de jerarquía, evolución gradual e iniciación.

Al encontrase en la quinta grada el Compañero debe entender que por medio de las ciencias y las virtudes podrá iluminar su espíritu y fortalecer su corazón.

Señala Juan Carlos Daza en el Diccionario de la Francmasonería que "es símbolo de la progresión hacia el saber y la transfiguración. Se asciende por ella en busca del conocimiento del mundo aparente o divino y se desciende en busca del conocimiento del saber oculto y lo inconsciente".

Esta Quinta grada, característica de la Cámara del Grado de Compañero es analizada desde varios puntos de vista por diversos autores, algunos expresan que es representativa de los cinco viajes que debe realizar el Candidato para lograr llegar hasta el sitio donde recibe el grado, de allí que está firmemente unido con el número cinco, el cual según autores como J. M Ragon "indicaba la quinta esencia universal. Por su forma, simbolizaba la esencia vital, o espíritu animador que serpentea en toda la naturaleza".

"Los antiguos representaban el mundo por medio del número cinco, Diodoro dice que lo hacían porque este número representa la tierra, el agua, el fuego y el éter o espíritus".

Para otros, sencillamente las cinco gradas simbolizan los cuatro elementos y la grada más elevada simboliza a la Quinta Esencia, la cual se manifiesta a través del AMOR, Principio Universal desde donde provienen todas las cosas y a donde retornan en el incesante acontecer de la vida, de todo lo que existe, ya sea de manera material o también inmaterialmente.

Es de interés observar que "las escuelas esotéricas vinculan a cada grada con una etapa de la evolución, con un color místico representativo, con un astro cuyos atributos se corresponden con la esencia.

Al ser representadas de diferentes colores, en correspondencia con los elementos y experiencias de las pruebas iniciáticas, encontramos a la primera de color negro, correspondiendo a la prueba de la tierra. La segunda es azul representa la prueba del aire.

La tercera es de color blanco para señalarnos la prueba del agua. La cuarta es roja y representativa de la prueba del fuego y finalmente la quinta es incolora o policroma, correspondiendo a la quinta esencia, entendiéndola como el espíritu o sustancia depurada de un cuerpo, según los Cabalistas.

Para la Cábala, la Quintaesencia es la sustancia o espíritu resultado de la interpolación de los cuatro elementos y síntesis de estos.

Este Espíritu es definido como Éter (Horus, Jesús, Estrella Resplandeciente). Para los alquimistas es la Sal o Éter, el agente que equilibra el Azufre (agente activo con el nombre de alma) y el mercurio (agente pasivo con el nombre de cuerpo). Representa el aliento de la vida.

En los 21 temas del Compañero Mason de Adolfo Terrones y Alfonso León, este quinto escalón o grada se encuentra referido a la Filantropía, la que según estos autores es una de las perfecciones humanas que se alcanzan solo por medio de la abnegación; cualidad muy difícil de practicar en el sentido de la palabra. Estos autores le atribuyen el color verde, emblemático de la naturaleza, la realidad, la esperanza, la inmortalidad, el nacimiento.

Es importante destacar que esta escala que asciende el Compañero para poder lograr su objetivo o Meta de Estudios, contiene un extraordinario simbolismo moral.

GLOBO CELESTE.

Es una figura o representación tridimensional de la esfera celeste, en la cual se indican las posiciones visibles de las estrellas y las constelaciones en el cielo. En estas figuras no aparecen el Sol, ni la Luna ni tampoco los planetas dado que sus posiciones varían en relación con las estrellas.

En la Cámara de este grado el globo celeste es colocado sobre las granadas y lirios que reposan sobre el capitel de la columna "B", en el centro del fuste.

GLOBO TERRESTRE

El globo terrestre constituye una representación de la Tierra conservando su forma en el cual se muestran con la mayor exactitud o veracidad posible las grandes masas de tierra así como las extensiones de agua. En la Cámara de este grado el globo terrestre es colocado sobre las granadas y lirios que reposan sobre el capitel de la columna "J", en el centro del fuste.

GRAN ARQUITECTO DEL UNIVERSO

Cuando nos referimos al Gran Arquitecto del Universo, para muchos se hace alusión a Dios y para otros es un Símbolo Creador, siendo importante aclarar que no necesariamente es de una connotación teológica sino como un principio simbólico. Sin embargo es interesante entender que existen muchas posiciones al respecto de allí que, siempre respetando posiciones teístas concretas, que también se dan en el campo masónico, nos parece muy acertada la aproximación que hace Espinar, en su obra Esquema Filosófico de la Masonería: "Así, pues, las tendencias filosóficas más afines a la idea del Gran Arquitecto del Universo, podrían ser, en Occidente, la de Nicolás de Cusa (el mundo es un Dios contraído), la de Spinoza (como natura naturans), y también en ciertas escuelas del pensamiento de la India.

Se trataría de un "pan-en-teismo" (el término acuñado por Krause y que significa que "todo" está en Dios pero que Dios "es algo más" que el mundo) el cual fluctuaría entre el panteismo y el teismo".

Nosotros abundando, con propósito gráfico, sobre la reflexión krausista, diríamos que la idea es algo así como que Dios está en la "barriga" de la Seidad.

Es decir, Dios puede ser una categoría de lo que Es. En esa línea de pensamiento, es lógico que en Masonería se excluya el ateísmo, en cuanto a su versión popularizada y rudimentaria de mera negación de la divinidad. Cuadernos de Masonería. Manuel Perales.

Para los miembros de la Masonería, el Gran Arquitecto del Universo (G:. A:. D:. U:.) no es únicamente un símbolo abstracto, sino más bien un Dios viviente, es decir la Causa del Ser, Creador del mundo, visto desde el punto de vista más amplio, siendo necesario aclarar que no está relacionado a doctrina religiosa alguna.

GRANADAS

La piel de este fruta se caracteriza por su grosor y su color escarlata o dorado, con ciertos tonos carmesí y en cuyo interior se encuentra una buena cantidad de semillas, rodeadas de una jugosa pulpa de color rubí, de un alto valor nutritivo al consumo humano, agrupadas en pequeñas celdas cubiertas por una membrana de color blanco casi transparente, la que según George de Moldavia, en su obra El Símbolo de la Granada representa "el Mandil, que los masones emplean como símbolos del trabajo, representando por su color la pureza, por su significado el trabajo que el hermano como obrero construye el templo de la Ciencia, de la Virtud y de la Moral".

En los Templos Masónicos, esta fruta la encontramos en las dos columnas ubicadas en la entrada del mismo, en cuya parte superior los globos o esferas terrestre y celeste están rodeadas de Granadas, como lo fue en las columnas ubicadas en el pórtico del Templo del Rey Salomón.

Según la Biblia, sobre la superficie de los capiteles había Lirios entrelazados con Granadas, en un número de 200 frutos en cada uno para un total de 400 Granadas. Sus semillas representan a quienes por su condición de masones se constituyen en un ejemplo constante por la armonía como conviven en cualquier lugar donde les corresponda habitar todos juntos, en armonía y sin distinción o discriminación alguna. Su jugo, de un ligero sabor amargo y dulce representa las aflicciones y las satisfacciones de la vida y su color la sangre de tantos miembros de la Orden, quienes en sus luchas libertarias han regado con su sangre tierras de libertad, por el amor a la humanidad, por la justicia, por la tolerancia y por la igualdad".

Es decir de muchos autores que el Rey Salomón, ordenó el diseño de su corona tomando como referencia la "corona" de la Granada, y en la tradición judía encontramos que esta fruta es un emblema de la justicia, por cuanto es creencia que en su interior se encuentran 613 semillas, que corresponde con los 613 mitzvot o mandamientos de la Tora.

GRANDES LUCES DE LA FRANCMASONERIA

El Ara o Altar de los Juramentos está constituido por una pequeña Mesa, por lo general de forma triangular, elevada sobre tres gradines, ubicada en el centro del mismo, - sin incluir el Oriente, - frente a las dos columnas que se encuentran a la entrada y delante del sitial del Venerable Maestro. Contiene las Tres Grandes Luces de la Masonería, es decir la Escuadra, el Compás y el Volumen de la Ley Sagrada. Constituye el lugar más importante y más sagrado del Templo Masónico, pues precisamente frente a las tres grandes luces, se realizan los actos más solemnes, tales como juramentos, consagraciones, afiliaciones y otros siendo imprescindible para todo trabajo logial.

Las Tres Grandes Luces de la Masonería están consideradas dentro del grupo de las Luces Morales Inanimadas, así como también el Venerable Maestro y los dos Vigilantes de la Logia son Luces Morales, pero personales y reciben el nombre de las Tres Pequeñas Luces de la Logia o Luces de Orden.

JURAMENTO

Al igual que en la Ceremonia de Iniciación masónica es decir el pase de la persona de su estado profano al de Aprendiz, el Compañero ante el Ara o Altar de los Juramentos, bajo la bóveda de acero que forman los Hermanos Expertos y Maestros de Ceremonias, promete honrar y practicar la virtud, dedicarse a la ciencia, amar y defender sus Hermanos y socorrerles cuantas veces sea necesario. Este juramento es tomado por el Venerable Maestro de manera solemne antes de ser constituido como tal en la Quinta Grada, donde es acompañado por el Hermano Experto. .

El Juramento cuando se trata de la Iniciación en la Orden, al igual que en todas las demás, constituye una de las más solemnes ceremonias pues en él se asumen lazos y obligaciones para toda la vida.

El juramento debe contener los deberes para con la Orden en general y todos sus miembros, para con la Potencia Masónica a la cual se pertenece y todas sus autoridades, y para con la Logia y sus Dignidades.

En la Francmasonería el juramento que presta el Candidato al Iniciarse, lo realiza en presencia del Gran Arquitecto del Universo, ante el santuario de su conciencia, sobre el Volumen de la Ley Sagrada y la Constitución Masónica, sobre la espada, símbolo del honor y la justicia y a la sombra del Pabellón Nacional

y constituye el compromiso formal que se hace a la Logia, de observar y cumplir firmemente todos los deberes que contrae como miembro de la Orden, para con el Ser Supremo, con sus semejantes y consigo mismo. Es el lazo espiritual que une al Iniciado con la Orden Francmasónica, el cual debe ser respetado en todo momento y circunstancia. Masonería Práctica. Humberto Camejo Arias

En El Aprendiz y sus Misterios, de Jorge Adoum, leemos lo siguiente: "El Juramento se presta libre y espontáneamente, con pleno conocimiento del alma. No se trata de una obligación contra su voluntad o bajo amenaza porque, como el masón es libre en la acepción total de la palabra, contrae con espontánea voluntad la obligación o juramento que lo liga al Ideal de la Orden".

No sólo durante el proceso de Iniciación o aumentos de salario se presta el juramento ante el Ara o Alta de los Juramentos, sino también en los actos de afiliaciones, regularizaciones y para la recepción de cargos en las Logias. En todos estos casos el masón se compromete con la Orden, con la más completa, libre y espontánea voluntad, pudiendo, si así lo quisiese desistir y tener la más absoluta libertad de retirarse, si ese fuese su deseo

Finalmente, conviene resaltar que el juramento tiene un innegable sentido religioso, pues lo que verdaderamente refleja es el tomar a Dios, - en el caso de la Francmasonería, al GADU - como testimonio de la sinceridad de lo que en ese instante se jura, de manera que todo cuanto se haga en adelante esté enmarcado con los principios de la Orden y en estricto cumplimiento de las Leyes que la rigen. Masonería Práctica. Humberto Camejo Arias

LIRIOS

Los Lirios son considerados como plantas que tienen su propia historia, cuyo cultivo data de la antigüedad, encontrándose incluso en Asia Menor en el segundo milenio a.C., así como también en Grecia y en Roma..

"El lirio recibió su nombre latino Iris de la diosa griega del arco iris. La diosa transportaba las almas de las mujeres al mundo subterráneo. Por eso el lirio se utilizaba para ornamentar las tumbas.

Luis VII adoptó el lirio en su emblema durante las cruzadas, de manera tal que su nombre fue evolucionando de "flor de Luis" a "flor de lis", cuyas tres hojas fueron luego símbolo de la verdad, la sabiduría y el valor. El Simbolismo de las Flores.

Diego Rodrigo Mariño, en su obra Los Maestros Constructores, cuando se refiere a los detalles relacionados con el Templo de Salomón, explica que en la cima de los capiteles de las dos columnas ubicadas en el pórtico" se colocaron lirios entrelazados y Granadas maduras, representando la pureza de los iniciados (lirios) y la armonía interior de sus almas (Granadas maduras)".

LOGIA

Es, según la acepción que le dan muchos autores, el lugar donde se reúnen los miembros de la Orden para desarrollar sus actividades, para ejecutar sus trabajos y para ejercer su labor de instrucción contraria al fanatismo y profundamente civilizadora. También se la da el nombre de Taller, Santuario o Templo. La Constitución de la Gran Logia de Venezuela en uno de sus artículos la define como "la reunión de siete o más Maestros masones, con los Compañeros y Aprendices que a la misma pertenezcan, congregada bajo la Presidencia de un Venerable Maestro, o quien haga sus veces, con el nombre que haya adoptado en su Carta Patente y con los derechos y deberes que en la Constitución se establecen". Masonería Práctica. Humberto Camejo Arias

Una Logia, presidida por un Venerable, debe contar al menos con siete Maestros para ser regular. Se reúne siempre en un Templo cubierto y cerrado. Se dice de una Logia, que tres la forman, cinco la componen y siete la hacen justa y perfecta.

Las logias justas y perfectas son las que gozan del pleno uso de todos los derechos Masónicos, con completa independencia de cualquier otra Logia, y sin limitaciones.

El nombre de logia, - señalan algunos autores, - se deriva de las antiguas agrupaciones de constructores de la Edad Media, que erigían extraordinarias catedrales, que aún hoy en día son motivo de admiración en el mundo. Los miembros de estas corporaciones realizaban sus reuniones de trabajo, en pequeños locales contiguos al edificio principal, que denominaban logias.

Aparece esta palabra, por primera vez, según lo afirman muchos autores, en francés - Loge -, en el año 1283 a propósito del Campamento de Notre-Dame de Paris, indicando el lugar de trabajo. Local de instrucción donde se enseñaban los conocimientos del oficio y se escuchaban las leyendas y costumbres de los masones o albañiles. Logia, según la traducción del término en otros idiomas significa "La casa de madera o de piedra en la que los obreros trabajaban al abrigo de la intemperie" (Pierre Du Colombier) que podía albergar en su interior entre doce y veinte talladores de piedra y que como se señaló antes, en la antigüedad estaban adosadas a la catedral o edificio en construcción, permitiendo a los canteros medievales reunirse para trabajar. Masonería Práctica. Humerto Camejo Arias

LOGICA

La lógica es la ciencia que se encarga de exponer las leyes, modos y formas del razonamiento. Se trata de una ciencia formal que no tiene contenido, pero que se dedica al estudio de las formas válidas de inferencia.

Es decir, trata del estudio de los métodos y principios utilizados para distinguir el razonamiento correcto del incorrecto. "El conjunto de conocimientos que tienen por objeto la enunciación de las leyes que rigen los procesos del pensamiento humano; así como de los métodos que han de aplicarse al razonamiento y la reflexión para lograr un sistema de raciocinio que conduzca a resultados que puedan considerarse como certeros o verdaderos." El objeto de estudio de esta ciencia son las formas, estructuras o esquemas de pensamiento; por eso mientras las otras ciencias se centran en las relaciones de su objeto de estudio con diversos fenómenos, la lógica se ocupa de las relaciones mismas. Wikiversidad

LUZ

Algunos autores, para expresar el verdadero sentido de la Luz, se refieren en primer lugar a la OSCURIDAD, como un emblema de la ignorancia y de la mentira y de esa manera resaltar la Luz como el símbolo del conocimiento. Por esta razón, la LUZ es el primer símbolo de nuestra Orden, que conoce el Neófito en el momento de su iniciación, para significarle que recibe la luz intelectual, la misma luz que deberá acompañarle siempre en el camino de la purificación de la humanidad.

Es el principio básico que se explica al Neófito, por cuanto constituye el fundamento de la Masonería Especulativa, en la síntesis de la observación de la luz intelectual o sea lo mismo que la verdad. De allí que a los masones se les llegó a conocer como "los hijos de la luz". Masonería Práctica. Humberto Camejo Arias.

Sobre la Luz nos explica André Cassard, en el Manual de Masonería, que esta era "el objeto de todos los Misterios Antiguos, la cual no obtenía el candidato sino al fin de las pruebas. En la iniciación griega, el Hierofante declaraba que todo género humano, excepto los iniciados, estaba en tinieblas. En el Rito Persa, la Luz Divina se mostraba al candidato en el momento de iluminar el lugar en que se hallaban. Los Persas consagraban el fuego, como Principio de la luz, y los Druidas adoraban al Sol como a su fuente inagotable".

La Luz es un símbolo fundamental de la Francmasonería, constituyéndose en el principio de mayor relevancia que se expone al neófito en el momento de su iniciación. Es el símbolo de la verdad y del saber, pues no es solo la luz material que desvanece la oscuridad, sino que va más hacia la iluminación de su comprensión, con el fin de hacerle conocer los incomparables postulados de la moral, de la filosofía y del conocimiento. Es por esta razón que podemos afirmar que cuando el Candidato pide la Luz, no se refiere a la Luz material que rechaza las tinieblas, sino más bien la luz intelectual que disipa la oscuridad del pensamiento y de la ignorancia.

El Masón debe tener presente en todo momento la circunstancia en que recibe la Luz, al tercer golpe de mallete en momentos en que el Venerable Maestro le indica que no se trata solamente de una luz material sino que es más bien una Luz pura y radiante que esclarece el espíritu y da expansión al Alma. Esa misma Luz que debe ser guía en todos los actos del hombre iniciado, de manera que sus acciones se encaminen

siempre alejado de la oscuridad, es decir de la falsedad y de la ignorancia, tanto en sus pensamientos como en sus acciones.

En el Ritual de recepción del grado de Compañero, el Venerable Maestro después de indicar al candidato una serie de ideas y conceptos y destacar las razones que nuestra Orden tiene para dignificar el Trabajo, pide a los miembros de la logia aumentar la Luz al Aprendiz de manera que pueda distinguir con claridad todo cuanto significa el proceso del cual va a ser protagonista a partir de ese instante y es en ese momento cuando el Maestro de Ceremonias procede a encender los Cinco Cirios ubicados alrededor del Ara o Altar de los Juramentos.

La Luz de manera simbólica es representativa de la ciencia, siendo esta la razón de que fuese considerada el objeto capital de todas las Iniciaciones desde la más remota antigüedad

MANDIL

Este instrumento de trabajo ya conocido y utilizado en el grado de Aprendiz se continúa usando en este grado, pero ahora con la Baveta o Solapa baja. Recordemos que durante nuestros primeros pasos en la Orden esta parte del Mandil se llevaba levantada para proteger el plexo solar de quien se Inicia en los Augustos Misterios, porque, es lógico suponer que aún no ha desarrollado la suficiente habilidad que le permita proteger esta zona del cuerpo humano durante su trabajo tallando la Piedra Bruta, en este sentido es de interés destacar como lo indica Juan Carlos Daza en el Diccionario de la Francmasonería que: ”Con el mandil el masón protege su cuerpo de las influencias nocivas sobre todo la parte inferior (donde se asienta el Chacra Svadhistana y el Muladhara), la más delicada y vulnerable a los traumatismos que comportan el pulido de la piedra”.

Una vez recibido el aumento de salario, el Compañero comenzará a utilizar, el mandil con la baveta o solapa baja por cuanto a la región epigástrica representativa del mundo animal, ya no le hace falta ser cubierta o protegida, si se toma en cuenta que durante su trabajo anterior ha aprendido a someter sus instintos.

Es importante recordar que, la figura de la baveta, es decir el triángulo con la punta hacia arriba representa el fuego y el azufre, es decir el Aprendiz, mientras que con la punta hacia abajo simboliza al agua y la sal, que no es otra cosa que el equilibrio que encuentra en este nuevo grado.

El Compañero, al momento en que utiliza su Mandil con la baveta (Triangulo) baja, es decir caída sobre el cuadrado, es porque ha logrado dominar sus pasiones, los errores y los vicios o al menos esta un proceso avanzado para conseguirlo, de manera que puede considerase entonces que el Espíritu evoluciona para el dominio de la materia. En el cuadrado del mandil podemos encontrar representados los cuatro elementos de la naturaleza, es decir la tierra, el agua, el aire y el fuego, de allí la razón por la que esta parte de la vestimenta del masón se le considera representativa de la materia.

Se dice también que en este cuadrado están ubicados los cuatro puntos cardinales, - oriente, occidente, septentrión y medio día – los cuales el compañero debe recorrer durante sus viajes para poder realizar los estudios que le van a permitir continuar su camino ascendente dentro de la Orden.

MARCHA

Así como el Aprendiz utiliza una marcha para ingresar al Templo, también el Compañero tiene la suya, que consiste en los mismos pasos del primer grado pero agregando ahora uno que le hace desviarse hacia la derecha y otro que lo regresa en línea sobre sus primeros pasos, para de esa manera recordar el quinto viaje durante la ceremonia de recepción.

Llamase así, en Masonería, la disposición de los pasos por los cuales se penetra en el Templo o Logia. La marcha constituye lo que se llama el signo pedestre.

A los tres pasos cuidadosamente medidos del Aprendiz, el Compañero añade otros dos distintos de los precedents, el primero de los cuales lo hace desviar de la región del Sur y el segundo lo reconduce en línea recta sobre sus primeros esfuerzos. Manual del Compañero. Magister. Editorial Ker. 1946

MAZO

Uno de los primeros utensilios creados por el hombre como herramienta de trabajo o también como arma defensa o ataque.

Fue tan importante su uso en la antigüedad que llegó a ser digno de veneración. Encontramos al Dios de la Tempestad, cuyo nombre en la antigua Alemania era Donar, considerado por ellos como el más poderoso de los dioses y que los escritores romanos lo han asimilado a Zeus o Júpiter. Donar era además el dios de la Guerra. Se le representa con una larga y muy poblada barba, con un martillo de piedra en su mano, de cuyo origen se dice era un meteoro.

Hércules utiliza un mazo comparable a un rayo. En nuestra Orden el Mazo es una de las importantes herramientas con que cuentan el Aprendiz y el Compañero.

El Mallete o Mazo es una especie de martillo utilizado por el Venerable Maestro y por los Vigilantes, como símbolo del poder temporal o autoridad que poseen para dirigir los trabajos durante las ceremonias masónicas, mediante golpes sonoros emblemáticos, dados en sus respectivas mesas o tronos, generalmente sobre triángulos equiláteros de madera.

Es el emblema de la voluntad, que el hombre debe utilizar para hacer desaparecer sus vicios y sus defectos. El Masón debe ser un verdadero experto en el uso de este instrumento junto con el cincel, para convertir de manera individual y progresiva la Piedra Bruta en Piedra Cubica perfecta y pulida. Masonería Práctica. Humberto Camejo Arias

El Mazo simboliza la voluntad activa del Aprendiz. No es una masa metálica, pesada y ruda, pues la voluntad no debe ser ni obstinación, ni insistencia: ella debe ser sólo firme y perseverante.

Pero el hombre no puede actuar directamente sobre la Materia; el Cincel servirá, en ese caso, de intermediario. Este deberá ser amolado frecuentemente: esto es, deberá revisar continuamente los conocimientos adquiridos; no dejarlos perder el filo. Esos "conocimientos adquiridos" (con el Cincel empuñado por la izquierda) deben ser usados, de otra manera la intelectualidad se vuelve pasiva (cincel en desuso). La Simbología Masónica. Julio Boucher,

"El Mazo o Mallete, es en definitiva, un importante instrumento activo de la Masonería, que simboliza la voluntad o deseo de alcanzar el bien, el cual cuando es utilizado por las tres principales dignidades de la Logia, es decir el Venerable Maestro y los dos Vigilantes, constituye el símbolo de la autoridad delegada por los miembros del Taller; y en manos del Aprendiz, - y todo miembro de la Orden lo es siempre, - le sirve como una voluntad permanente que golpea el cincel para desvanecer de su alma (Piedra Bruta), las bajas inclinaciones, apetitos y desenfrenos y de esa manera pulir su espíritu.

Es la perseverancia para lograr un constante mejoramiento y el perfeccionamiento individual". Masonería Práctica. Humberto Camejo Arias

MEDALLAS

Son medallas las piezas de metal por lo general de forma redonda con las cuales se puede representar una condecoración, un evento, un hecho histórico o para honrar a un personaje ilustre. Su nombre proviene de la palabra italiana medaglia, la cual se deriva de vocablos latinos cuyo significado es "moneda", en estos casos poseen un valor específico. Puede considerarse un sinónimo de disco, premio, moneda, honor o condecoración.

"Aunque, tanto en la forma como en el material existen múltiples excepciones, las medallas tienden a ser discos metálicos, similares en apariencia a las monedas, aunque usualmente de mayor diámetro y relieve pronunciado. Esta voz tiene su origen en la latina Metallum y así llamamos a aquellas piezas antiguas, que según la más corriente opinión, eran la moneda que se usaba en sus respectivos tiempos. Ello es cierto a excepción de aquellas que en Italia y en otras partes del mundo recibían el nombre de Medallones, las cuales no eran monedas, sino piezas arrojadizas que se suelen utilizar y esparcir al pueblo en las

aclamaciones de los Reyes o son fabricadas con ocasión de algún gran suceso y se reparten como dones". Wikipedia

MEDALLAS PROFANAS.

Tomando como referencia lo expuesto por diversos autores, podemos definir estos dos términos de manera separada, en primer lugar, que Medalla, en el lenguaje simbólico se refiere a cualquier cantidad de dinero.

Es así como se concede a un necesitado la medalla de veinte ladrillos, o sea de veinte pesetas o pesos, según sea el valor convencional que las Logias señalen a las monedas. "Las medallas son también atributos de que se sirve la Masonería para distintivo, no sólo de muchos grados, sino también de muchos cargos y hasta para diferenciar una Logia de otras". Lorenzo Frau Abrines. Diccionario Enciclopédico Abreviado de la Masonería.

El término Profano, se refiere a todo aquel que no ha sido iniciado en los Misterios de la Orden y las Monedas, en el lenguaje simbólico toman el nombre de medallas. A Gallantin Mackey, en la Enciclopedia de la Francmasonería, manifiesta que Medalla "es una pieza de metal en la forma de una moneda, que lleva figuras o invenciones grabadas y a veces lemas, que se construyen y distribuyen en memoria de alguna persona o suceso.

En la época en que la Francmasonería se encontraba en su etapa edificante no se expedían medallas. Las Medallas de los Masones Activos eran los monumentos que erigían en la forma de edificios corpulentos, adornados con todas las bellezas del arte arquitectónico...

La medalla Masónica más antigua de que tenemos relación auténtica, es la conocida con el nombre de ducado del Francmasón, la que fue erigida en Brunswick en 1743.

La palabra Profano no se reconoce como nombre sustantivo en el uso general del lenguaje, sino que ha sido adoptado como un término técnico en el dialecto de la Francmasonería, en el mismo sentido en que se usa la palabra lego, en las profesiones de la Ley y de la divinidad. De manera que la significación original e inofensiva de profano, es la de no estar iniciado como masón.

En La Masonería que vuelve, su autor Ángel María de Lera, presenta una descripción del proceso de la Iniciación Masónica, y ya al final hace referencia al dialogo entre el Primer Vigilante y el Venerable Maestro, cuando el primero anuncia que entre columnas se encuentra el Hermano Limosnero, dispuesto a circular el Saco de Beneficencia. Una vez concluida esta tarea y contado el monto de lo recolectado, el Venerable Maestro informa a todos los asistentes que el saco de los pobres ha producido en medallas profanas una determinada cantidad.

De igual manera lo encontramos en el Ritual de este grado cuando al final de la Tenida antes de su clausura o cierre de trabajos, se anuncia que el Saco de Beneficencia produjo cierta cantidad de medallas profanas.

Como puede observarse y de acuerdo con la practica en la masonería venezolana, las medallas profanas se refieren a las monedas que son recolectadas por el Hospitalario, durante las Tenidas, con el propósito de utilizarlas con fines humanitarios, o también las que se encuentran depositadas como parte del tesoro de las logias, en términos simbólicos, también lo son aquellas que son retiradas al Recipiendario antes de su Iniciación.

MEDIODIA

Es el momento simbólico cuando los miembros de la Francmasonería dan inicio a sus trabajos en las Logias, pues es cuando hay mayor esplendor de la luz, por encontrarse el Sol en el mayor punto de elevación sobre el horizonte y representa el tiempo sagrado. Masonería Práctica. Humberto Camejo Arias.

"Los trabajos masónicos se desarrollan tanto en el tiempo como en el espacio. En el tiempo porque se realizan desde el mediodía en punto (cenit solar) hasta medianoche en punto (cenit polar); y en el espacio, porque dichos trabajos se hacen siguiendo la dirección de los cuatro puntos cardinales. (De Oriente a Occidente y de mediodía a Septentrión". Diccionario de la Francmasonería de Juan Carlos Daza.

Francisco Ariza en su obra, La Simbólica del Ritual de Apertura de la Logia, expone que: "…esos trabajos comienzan a Mediodía en Punto, cuando el Sol se encuentra en su cenit y su luz cae en perpendicular o en plomada sobre nuestro mundo, siendo la verticalidad de esa luz un símbolo más del eje invisible que une el Cielo y la Tierra. El Mediodía es el momento en que el Sol detiene su curso en lo alto de la bóveda celeste, fenómeno este que llevado al ciclo del año se repite durante los Solsticios de Verano y de Invierno, correspondiéndose este último con el Septentrión y la Medianoche en Punto, cuando esos mismos trabajos finalizan.

A partir del Mediodía se inicia la curva descendente de la luz solar, que encuentra su punto más bajo (nadir) en medianoche".

Mediodía es también el lugar en el Templo Masónico, donde el Segundo Vigilante realiza sus trabajos, es decir el Sur y es la Columna donde se ubican los Compañeros Masones.

MEDIANOCHE

Corresponde al momento cuando de manera simbólica se cierran los Trabajos en las Logias Masónicas. Constituye el punto en el tiempo, contrario u opuesto al momento en que el Sol hace su aparición.

"El camino descendente es desde el mediodía hasta la medianoche, hora ésta que representa la ocultación, el conformismo y la literalidad, por lo que simbólicamente es cuando cierran los trabajos ordinarios las Logias Simbólicas". Diccionario de la Francmasonería de Juan Carlos Daza.

METALES

Durante el proceso de Iniciación Masónica, así como también en el Aumento de Salario al grado de Compañero, encontrándose el Candidato en el Cuarto de Reflexiones, se le despojará de los metales (dinero, prendas, reloj, etc), los cuales son colocados en una bolsa negra destinada para ese fin.

En el primero de los casos, al Neófito, le son devueltos, conforme a una antigua costumbre y según un ritual establecido para tal propósito, que debe ser cumplido con la mayor seriedad y decoro.

En el Grado de Compañero, él mismo los recobra cuando regresa a retomar su traje de Orden, para ingresar de nuevo al Templo después de constituido y recibido como tal.

Aldo Lavagnini, en El Secreto Masónico, explica que "El despojo de los metales que se verifica al ingresar al cuarto de reflexiones, es un índice de que los valores materiales y morales, que nos han servido hasta entonces, y sobre los cuales habíamos construido nuestra existencia, aparece como si nos fueran quitados por la fatalidad externa, o bien cesarán de ser apreciados y poderse utilizar".

Este mismo autor en el Manual del Aprendiz, expresa que "Al ingresar a este Cuarto (de reflexiones) el candidato tiene que despojarse de los metales que lleva consigo y que el Experto recoge cuidadosamente. Tiene que volver a su estado de pureza originaria – la desnudez adámica – despojándose voluntariamente de todas aquellas adquisiciones que le fueran útiles para llegar a su estado actual, pero que constituyen otros tantos obstáculos para su progreso ulterior ... El despojo de los metales es así el despojo voluntario del alma, de sus cualidades inferiores, de sus vicios y pasiones, de los apegos materiales que enturbian la pura luz del espíritu; el abandono de las cualidades y adquisiciones que brillan con luz ilusoria en la inteligencia e impiden la visión de la Luz masónica, la Realidad que sostiene el Universo y lo construye incesantemente". Masonería Práctica. Humberto Camejo Arias

Juan Carlos Daza, en el Diccionario de la Francmasonería expresa que "los siete metales son símbolos de los siete planetas y de los chacras; así pues, al despojarle de los metales, el candidato queda en estado primitivo o de materia prima y preparado pues para la Obra...El despojo de los metales, por otra parte debe significar para el profano, que ha abandonado toda pasión profana y que nada le atrae a la vanidad humana".

En El Ideal Iniciático de Oswald Wirth, encontramos la siguiente explicación: "El ritual exige como primer paso que se despoje de sus metales. Materialmente es cosa fácil y rápida; sin embargo, el espíritu se desprende con dificultad de todo cuanto le deslumbra.

El brillo externo le fascina y es con hondo pesar que se decide a abandonar sus riquezas. Sin embargo, aceptar la pobreza intelectual es condición previa para ingresar en la confraternidad de los Iniciados, como también en el reino de Dios...Ser consciente de nuestra propia ignorancia y rechazar los conocimientos que hemos creído poseer es capacitarnos para aprender lo que deseamos saber". Masonería Práctica. Humberto Camejo Arias

Este Rito de despojar los Metales es practicado en todas las Obediencias Masónicas del mundo, y a través de él se muestra el estado de desnudez del candidato.

En el primer Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, los metales simbolizan las pasiones del mundo profano, cuya penetración y presencia en las Logias no debe ser permitido. En el segundo Grado del Rito Rectificado, los metales simbolizan los vicios.

En el lenguaje Masónico, se ha hecho costumbre designar los metales como el dinero, aún y cuando se hace también alegoría a la capacidad de transformación de los mismos para hacerles utilitarios y ello, re-presenta a la posibilidad de evolución de los iniciados para mejorar y ser útiles, en lo material y en lo espiritual.

NEOFITO

Es quien inicia un estudio o una vida; es una persona recién convertida. Proviene de dos palabras griegas cuyo significado es "acabado de nacer". En Masonería una vez que concluye la ceremonia de Iniciación y el Recipiendario es proclamado por el Maestro de Ceremonias, este se convierte en Neófito, para finalmente una vez instruido con las enseñanzas de la Orden y admitido en la misma, recibir el grado de Aprendiz Masón, en toda la superficie de la tierra. En el Diccionario Esotérico Zaniath, encontramos lo siguiente para referirse a este término: "En la iglesia cristiana primitiva los conversos recién bautizados. Algunos autores estudiosos de la francmasonería consideran que el águila es el símbolo de los neófitos, por cuanto en "el bautismo despliegan sus alas para elevarse a las regiones de una nueva vida".

En la Enciclopedia de la Francmasonería de Albert Gallantin Mackey, aparece la siguiente explicación: "En la iglesia primitiva, significaba aquél que había abandonado recientemente el Judaísmo o Paganismo, adoptando la Cristiandad; y en la iglesia Romana aún llaman así a los que han sido admitidos recientemente en su comunión.

En la Masonería, durante el proceso de Iniciación, el Recipiendario, una vez superadas las pruebas iniciales, se considera que ha renacido y crecido, por lo que a partir de ese momento se convierte en Neófito, hasta ser consagrado, instruido y proclamado Aprendiz Masón y miembro activo de la Logia que lo recibe.

NIVEL

Instrumento de trabajo, utilizado en la construcción y en carpintería, para comprobar un plano horizontal, por medio de una burbuja ubicada en el interior de un tubo de cristal, lleno de alcohol o éter. Este tubo por lo general se encuentra dentro de una base de madera. Su función primordial es el de trazar líneas paralelas al horizonte

"El nivel es, analógicamente, el instrumento que determina y establece la línea horizontal en relación con la vertical. La solidez de un edificio estaría muy lejos de ser asegurada, cuando únicamente se cuidara su progreso vertical; pues, si bien la vertical indica constantemente la dirección del crecimiento o elevación, esto no puede hacerse efectivo si no es por medio de una correspondiente expansión, en cada grado o estadio del progreso ascensional". El Secreto Masónico. Aldo Lavagnini

"El nivel, último de los útiles de trabajo del albañil, es un símbolo de igualdad de posición, no de esa igualdad de posición civil o social que sueñan los anarquistas y los utópicos, sino de la gran igualdad moral y física que afecta a todos los seres humanos como hijos de un Padre común, que hace que Su sol brille y que la lluvia se derrame por igual sobre todos, y que ha señalado que el destino universal de la humanidad sea la muerte, la cual, como niveladora de todas las grandezas humanas, visita lo mismo el lujoso palacio de los príncipes que la choza del labriego". El Simbolismo Masónico. R. W. Mackey

Desde el punto de vista Masónico, el Nivel es la Joya que caracteriza al Primer Vigilante y constituye el símbolo de la Igualdad entre los miembros de la Orden, así como la igualdad ante la Ley, que instaura la base del sistema democrático y el fundamento de la Libertad.

Nos refleja además la unidad esencial de los seres humanos con los principios de la justicia y de la equidad, de allí que, cualquiera que sea el grado, en todo acto de la Orden, la esencia de la igualdad estará simbolizada siempre por el Nivel. Masonería Práctica. Humberto Camejo Arias

Con el Nivel, el Compañero que comienza el levantamiento de los cimientos y columnas de su obra interior se asegura de que la base no tenga desnivel, es decir que la purificación llevada a cabo en su etapa de aprendiz haya sido efectiva y de esa manera asegurar la firmeza y la estabilidad de la obra.

OLD CHARGES

Los llamados "Antiguos Cargos" o "Antiguos Deberes" (Old Charges) están compuestos por el material que ha sobrevivido hasta nuestros días de alrededor de ciento veinte documentos manuscritos, referidos a normas y reglamentos que gobernaban el arte y la ciencia de la construcción antes del surgimiento del sindicalismo moderno. Dichos documentos están datados desde casi trescientos años a seiscientos años atrás.

El más antiguo conocido es el denominado "Regius" Ms. y según los expertos fue redactado hacia el 1390 CIRCA; se trata de un extenso poema, de una rima arcaica denominada "doggerel verse", que se encuentra en el British Museum. El segundo en antigüedad es el llamado "Cooke" Ms., también propiedad del British Museum, datado hacia 1425 CIRCA.

El tercero en este orden es el "Grand Lodge" Ms. Nº 1 que pertenece a la Biblioteca de la Gran Logia Unida de Inglaterra y está datado en el 1583. Muchos de estos "Antiguos Deberes" fueron escritos durante el siglo XVII y las primeras décadas del siglo XVIII, encontrándose en poder de Grandes Logias o en colecciones privadas.

La mayoría de estos documentos han sido publicados o bien en forma facsimilar o en transcripciones al inglés moderno; es necesario precisar, además, que muy pocos de ellos fueron impresos en el momento de su aparición siendo que la inmensa mayoría se reproducirían, de Logia en Logia, en forma manuscrita.

En los últimos ciento veinte años muchos especialistas han volcado su atención sobre esta documentación única e irreemplazable y a partir de minuciosos estudios sobre diferentes estilos de redacción, errores de los copistas, giros idiomáticos locales o de ciertas épocas, etc. han logrado establecer "familias" de manuscritos con características particulares. Los "Antiguos Deberes" (Old Charges)

El Dr. Jorge Francisco Ferro, Investigador Científico, especialista en Masonología,[1] (Traducción y estudio crítico sobre dichos antiguos manuscritos) considera que estos son "Documentos imprescindibles para comprender la verdadera naturaleza de la Masonería Operativa y su transición a la Masonería Especulativa, los Old Charges (Antiguos Deberes) constituyen un corpus fundamental que permite conocer aspectos esenciales de la Orden Masónica"

ORDEN.

Se refiere a una institución o comunidad de personas que coexisten orientadas hacia un propósito o fin común, utilizando para ello prácticas y reglas propias y conviviendo en un mismo estilo de vida

Es la manera abstracta como nos referimos o es conocida la Masonería, es decir la Francmasonería Universal.

[1] "La Masonología trata de poner al servicio de la investigación de los métodos y los recursos de la Historia General, de la cual la historia Masónica no es sino un aspecto. Ella tomaría al simbolismo comparado, tan maltratado como la Historia por los mitólogos, no como un juego de saltitos de la imaginación, caucionada o no por referencias falsas, sino como una disciplina." (Alec MELLOR: "Diccionnaire de la Franc-Maconnerie et les Franc-Macons", Belfond, Paris, 1979.)

ORIENTE

Espacio opuesto al Occidente, es decir a la entrada del Templo, al cual es posible llegar a través de cinco gradas o escalones; está ubicado sobre el nivel del piso del Templo y se encuentra separado por una balaustrada o baranda que se levanta a ambos lados. Es el lugar de trabajo del Venerable Maestro, pues allí se encuentra su Trono dispuesto sobre dos gradas, a cuyos lados se encuentran el Sol y la Luna. Constituye la fuente de la Sabiduría, por lo que los masones marchan hacia él, en busca del conocimiento.

Además del Venerable Maestro de la Logia, en el Oriente tienen sus lugares de trabajo, el Orador Fiscal y el Secretario, Guarda Sello y Timbres. También tiene reservado su lugar el Ex - Venerable Maestro de la Logia, así como los visitadores revestidos de alguna dignidad o de altos grados. El Venerable Maestro se coloca al Oriente por ser "esta parte del mundo la primera que iluminan los rayos del Sol, para abrir la Logia, presidir nuestros trabajos, darnos consejos e instruirnos con sus luces y conocimientos". Ritual del grado de Aprendiz de la Gran Logia de Venezuela.

C. W. Leadbeater, afirma que "el ritual expone tres razones del porque nuestras Logias han de estar orientadas de Este a Oeste. En primer lugar, el Sol sale por el Oriente, y en la Masonería es el Sol el símbolo de la divinidad.

En segundo lugar, todas las naciones occidentales reconocen en oriente el manantial de la sabiduría.

En tercer lugar, los masones siguen el precedente del Templo de Salomón, que estaba orientado de Este a Oeste, a imitación del Tabernáculo, que llevaron los israelitas mientras peregrinaron por el desierto, y al asentarlo lo colocaban siempre de Este a Oeste".

Para J. M. Ragón "la palabra Oriente, empleada para designar el lugar en que se encuentran el Venerable y los Hermanos dignatarios de la Orden, anuncia el sitio de donde surge la luz física que nos ilumina, hacia cuya luz dirige constantemente el hombre la mirada considerándola como origen de todas las existencias... nos recuerda que los misterios de la sabiduría han venido de los pueblos orientales, de los cuales proceden todos los conocimientos".

El Oriente del Templo Masónico, se ubica sobre el nivel del piso, separado por una balaustrada que se levanta a ambos lados y a la cual se accede por medio de escalones ubicados en el centro, en el caso del Compañero Mason son cinco los escalones o gradas.

Al fondo se sitúa el Venerable Maestro en su Trono, dispuesto sobre dos gradas. Detrás del trono, en la parte superior y sobre la pared, se encuentra el dosel con franjas y adornos de oro y sobre este, un triángulo dorado con un ojo dentro de un círculo, simbolizando la excelencia de la creación, la perfección divina que no tiene comienzo ni fin y el ojo representando la universalidad del Gran Arquitecto del Universo.

Mirando desde las columnas hacia el Oriente, se observa al lado derecho el Sol, radiante y a la izquierda, el cuerpo oscuro de la luna, de la cual apenas una cuarta parte es visible

Próximo número: Capitulo 2 - Glosario (3 parte) – De Palabra hasta Volumen Ley Sagrada

El autor

Humberto Camejo Arias es egresado de la Academia Militar de Venezuela con el grado de Subteniente, alcanzó el Grado de General de División del Ejército Venezolano. Licenciado en Ciencias y Artes Militares. Realizó diversos cursos profesionales, civiles y militares, tanto en Venezuela como en el extranjero. Ha sido profesor y conferencista en diversas instituciones civiles y militares. Columnista en diversos medios de comunicación social del país. Posee un programa radíal en una emisora FM de Ciudad Bolívar.

Se inició en la Masonería en la Respetable Logia Pio Gil Nº 1óó, cuando esta funcionaba al Oriente de San Juan de Colon, posteriormente es trasladada al Oriente de San Cristóbal donde recibe los grados de Compañero y de Maestro Masón. Ejerció diversos cargos entre estos el de Venerable Maestro. Ha sido miembro de varias Logias entre las cuales destacan Jesús Enrique Losada Nº 146º al Oriente de Ciudad Ojeda, Estado Zulia; Renacimiento Nº 222, al Oriente de Barquisimeto, Lisandro Alvarado Nº 187, al Oriente de Barquisimeto; Sol de Guayana Nº 218, al Oriente de Ciudad Bolívar; Asilo de la Paz N° 13, Oriente de Ciudad Bolívar.

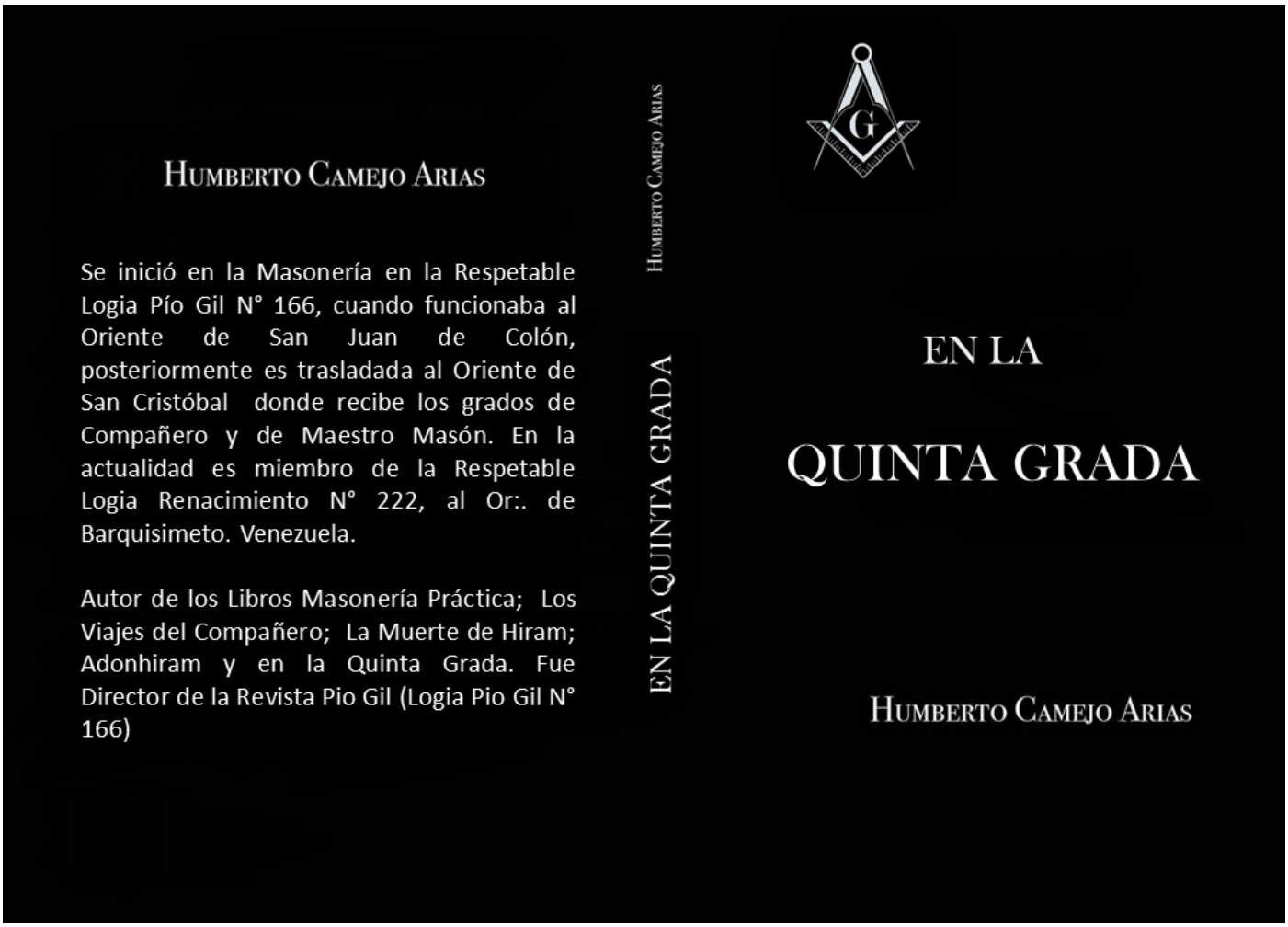
En el Escocismo ha sido miembro del Soberano Capitulo Rosacruz Independencia Nº 127º del cual fue su presidente y del Consejo Kadosh Francisco Pérez Chiodo N° 27, en San Cristóbal, Estado Táchira. Fundador y presidente del Soberano Capitulo Rosacruz Pio Tamayo Nº 131º, en Barquisimeto. Estado Lara; del Soberano Capitulo Rosacruz Paz de Guayana N° 14 y del Consejo Kadosh Guayana N° 4, en Ciudad Bolívar, Estado Bolívar.

Grado 33º, Inspector General de la Orden. Supremo Consejo Confederado del Grado 33º de la República de Venezuela.

Autor de los Libros Masonería Práctica; Los Viajes del Compañero; La Muerte de Hiram; Adonhiram y En la Quinta Grada

Fue director de la Revista PIO GIL (LOGIA PIO GIL Nº 22ó).

Una Logia ubicada al Oriente de Ciudad Bolívar instalada bajo el número 251° en el mes de noviembre del año 2014 bajo la Jurisdicción de la Gran Logia de la República de Venezuela lleva su nombre



Isis, la virgen del mundo

Por el Poderoso Hermano
Manly Palmer Hall

Capitulo VIII de Las enseñazas secretas de todos los tiempos.

Resulta especialmente adecuado comenzar un estudio del simbolismo hermético con un análisis de los símbolos y los atributos de la Isis saíta, es decir, la Isis de Sais, famosa por la inscripción relacionada con ella que apareció en el frente de su templo en esta ciudad: «*Yo, Isis, soy todo lo que ha sido, lo que es y lo que será y ningún hombre mortal me ha quitado nunca el velo*».

MADONNA EGIPCIA
Alexandre Lenoir: *La franche-maçonnerie. Isis representada con su hijo Horus en brazos, y coronada con el disco lunar adornado con astas de carnero o toro. Orus, u Horus, como se le conoce comúnmente, era el hijo de Isis y Osiris. Era el dios del tiempo, las horas y los días, y de este estrecho período de vida reconocido como la existencia mortal. Con toda probabilidad, los cuatro hijos de Horus representan los cuatro reinos de la Naturaleza. Fue Horus quien finalmente vengó el asesinato de su padre Osiris al herir a Tifón, el espíritu del Mal.*

Según Plutarco[1], muchos autores antiguos creían que esta diosa era la hija de Hermes; otros opinaban que era hija de Prometeo. Estos dos semidioses destacaban por su sabiduría divina. No es improbable que su parentesco con ellos sea meramente alegórico. Plutarco traduce el nombre de Isis con el significado de «*sabiduría*». Godfrey Higgins, en su *Anacalypsis*, deriva el nombre de Isis del hebreo, *Iso*, y del griego ζωω, «*salvar*». Sin embargo, algunas autoridades, como Richard Payne Knight, por ejemplo, creen —y así lo manifiesta en su obra *The Symbolical Language of Ancient Art and Mythology*— que la palabra tiene origen septentrional, posiblemente escandinavo o gótico. En estos idiomas, el nombre se pronuncia isa, que significa «hielo», o agua en su estado más pasivo, cristalizado y negativo.

Esta divinidad egipcia con tantos nombres aparece como el principio de la fecundidad natural en casi todas las religiones del mundo antiguo. Se la conocía como la diosa de las diez mil denominaciones y el cristianismo la metamorfoseó en la Virgen María, porque Isis, a pesar de haber dado a luz a todas las cosas vivas —la principal entre ellas fue el Sol— seguía siendo virgen, según los relatos legendarios.

Apuleyo[2], en el undécimo libro de *El asno de oro*, atribuye a la diosa la siguiente declaración relacionada con sus poderes y sus atributos:

> «*Mira. […], yo, conmovida por tus plegarias, estoy aquí contigo: yo, que soy la naturaleza, la progenitora de las cosas, la reina de todos los elementos, el origen primigenio de los tiempos, la divinidad suprema, la soberana de los espíritus de los muertos, la primera de los celestiales y el prototipo uniforme de los dioses. Yo, que gobierno con una inclinación de cabeza las cumbres luminosas de los cielos, las brisas salubres del océano y los silencios lúgubres de los infiernos y cuya única divinidad todo el orbe de la tierra venera bajo diversas formas, con distintos ritos y gran variedad de denominaciones. Por eso, los frigios primigenios me llaman Pessinuntica, la madre de los dioses: los habitantes del Ática me llaman Minerva Cecropia; soy la Venus de Pafos para los chipriotas, Diana para los cretenses portadores de flechas: los sicilianos trilingües me llaman Proserpina*

[1] **Nota de Retales de Masonería**: Plutarco, también conocido como Plutarco de Queronea o, tras serle concedida la ciudadanía romana, como Lucio Mestrio Plutarco (Queronea, c. 46 o 50-Delfos, c. 120) fue un historiador, biógrafo y filósofo moralista griego.

Plutarco nació en Queronea (Beocia), durante el gobierno del emperador romano Claudio. Realizó muchos viajes por el mundo mediterráneo, incluyendo uno a Egipto y varios a Roma. Gracias a la capacidad económica de sus padres, Plutarco estudió filosofía, retórica y matemáticas en la Academia de Atenas sobre el año 67. Uno de sus maestros, citado a menudo en sus obras, fue Amonio.

Más moralista que filósofo e historiador, fue uno de los últimos grandes representantes del helenismo durante la segunda sofística, cuando ya tocaba a su fin, y uno de los grandes de la literatura helénica de todos los tiempos.

[2] **Nota de Retales de Masonería:** Apuleyo (Madaura, 123/5-m. en torno a 180), a veces llamado Lucio Apuleyo —si bien el praenomen Lucio se toma del protagonista de una de sus obras, El asno de oro—, fue el escritor romano más importante del siglo II, muy admirado tanto en vida como por la posteridad. Posiblemente un bereber muy romanizado, nació en Madaura, ciudad romana de Numidia en la frontera con Getulia, en la actualidad conocida como Mdaourouch (en Argelia). En su tiempo fue una zona relativamente alejada de los principales centros culturales de la latinidad, radicados en Italia, aunque su desarrollo urbano y económico permitieron que, hacia el siglo II, importantes intelectuales y políticos romanos procedieran de la zona

> *estigia, y para los eleusinos soy la antigua diosa Ceres. Algunos me llaman Juno; otros Bellona; soy Hécate para unos y Ramnusia para otros. Y aquellos a los que la divinidad solar ilumina en cuanto sale con sus rayos incipientes, es decir, los etíopes, los arios y los egipcios, expertos en el conocimiento antiguo y que me adoran en ceremonias perfectamente apropiadas, me llaman por mi nombre verdadero: reina Isis*».

Le Plongeon[3] cree que el mito egipcio de Isis tuvo una base histórica entre los mayas de América Central, que llamaban a su diosa «*reina Moo*». En el príncipe Coh, el mismo autor encuentra una correspondencia con Osiris, el hermano y esposo de Isis. La teoría de Le Plongeon era que la civilización maya era mucho más antigua que la egipcia. Al morir el príncipe Coh, su viuda, la reina Moo, huyó para salvarse de la ira de los asesinos y buscó refugio entre las colonias mayas de Egipto, donde la aceptaron como reina y le pusieron el nombre de Isis. Aunque puede ser que Le Plongeon tenga razón, la posible reina histórica se reduce a la insignificancia cuando se compara con la Virgen del mundo, alegórica y simbólica; además, el hecho de que aparezca entre tantas razas y pueblos diferentes resta credibilidad a la teoría de que existió realmente.

Según Sexto Empírico[4], la guerra de Troya se libró por una estatua de la diosa lunar. Por aquella Helena lunar y no por una mujer, los griegos y los troyanos combatieron a las puertas de Troya.

Varios autores han tratado de demostrar que Isis, Osiris, Tifón, Neftis y Aroueris (Thot o Mercurio) eran nietos del gran patriarca judío Noé, hijos de su hijo Ham, pero, como la historia de Noé y su arca es una alegoría cósmica relacionada con la repoblación de los planetas al comienzo de cada período del mundo, resulta menos probable que fueran personajes históricos. Según Robert Fludd, el sol tiene tres propiedades: vida, luz y calor, que vivifican y vitalizan los tres mundos: el espiritual, el intelectual y el material. Por consiguiente, se dice «de una luz, tres luces», es decir, los tres primeros maestros masones. Con toda probabilidad, Osiris representa el tercer aspecto (el material) de la actividad solar, que, gracias a sus influencias beneficiosas, vitaliza y da vida a la flora y la fauna de la tierra. Osiris no es el sol, pero el sol simboliza el principio vital de la naturaleza, que los antiguos conocían como Osiris. Su símbolo, por consiguiente, era un ojo abierto, en honor del Gran ojo del universo: el sol. En oposición al principio activo y radiante del fuego fecundo, el calor y el movimiento, era el principio pasivo y receptivo de la naturaleza.

La ciencia moderna ha demostrado que las formas, cuya magnitud varía desde los sistemas solares hasta los átomos están compuestas por núcleos positivos y radiantes, rodeados por cuerpos negativos que existen sobre las emanaciones de la vida central. A partir de esta alegoría tenemos la historia de Salomón y sus esposas, porque Salomón es el sol y sus esposas y concubinas son los planetas, las lunas, los asteroides y otros cuerpos receptivos dentro de su casa: la mansión solar. Isis, representada en el Cantar de los Cantares como la doncella de tez oscura de Jerusalén, simboliza la naturaleza receptiva: el principio acuoso y maternal que crea todas las cosas a partir de sí misma, una vez lograda la fecundación, gracias a la virilidad del sol.

En el mundo antiguo, el año tenía 360 días. El Dios de la Inteligencia Cósmica reunía los cinco días adicionales para que fueran los cumpleaños de los cinco dioses que eran llamados «los hijos de Ham». En el primero de aquellos días especiales nacía Osiris y en el cuarto, Isis. Tifón, el demonio o el espíritu del adversario de los egipcios, nacía el tercer día. El símbolo de Tifón suele ser un cocodrilo: a veces, su cuerpo es una combinación de un cocodrilo y un cerdo. Isis representa el conocimiento y la sabiduría y, según Plutarco, la palabra «*Tifón*» significa «*insolencia*» y «orgullo».

---

[3] **Nota de Retales de Masonería:** Augustus Le Plongeon (Jersey, 4 de mayo de 1825-Brooklyn, Nueva York, 13 de diciembre de 1908) fue un fotógrafo, anticuario y arqueólogo británico. Realizó estudios de diversos yacimientos arqueológicos precolombinos, particularmente de la civilización maya, en la península de Yucatán.

A pesar de que sus escritos contienen nociones rechazadas por la comunidad científica, el material fotográfico de las ruinas arqueológicas y los glifos de la escritura maya de Le Plongeon son una fuente inapreciable, antes de que muchos de estos fueran dañados por el tiempo y los saqueadores.

Escribió una historia en la que expuso la hipótesis de la fundación del Antiguo Egipto por los mayas, pueblo que, según su teoría, también habría habitado la Atlántida. Le Plongeon, quien practicó la francmasonería, estaba convencido de que las semillas de tal escuela de pensamiento habían sido sembradas por la civilización maya. Sus teorías fueron consideradas fantasiosas por sus coetáneos.

[4] **Nota de Retales de Masonería**: Sexto Empírico (en latín, Sextus Empiricus; ca. 160 - ca. 210),1 médico y filósofo griego, es uno de los más importantes representantes del escepticismo pirroniano y fuente de la mayoría de datos referentes a esta corriente filosófica.

El egoísmo, el egocentrismo y el orgullo son los enemigos mortales del conocimiento y la verdad. Esta parte de la alegoría se revela.

Osiris —representado aquí como el sol— se convirtió en rey de Egipto y concedió a su pueblo la plena ventaja de su luz intelectual: después continuó su camino a través de los cielos, visitando a los pueblos de otras naciones y convirtiendo a todos aquellos con los que entraba en contacto. Plutarco afirma, además, que los griegos reconocían en Osiris a la misma persona que reverenciaban con los nombres de Dioniso y Baco. Mientras estaba lejos de su país, su hermano Tifón, el malvado —como el Loki[5] escandinavo—, conspiró contra la divinidad solar para destruirla. Reunió a setenta y dos personas como cómplices de su conspiración y alcanzó su abominable objetivo de una manera muy sutil. Mandó hacer una caja decorada muy bonita del tamaño exacto del cuerpo de Osiris y la llevó a la sala de banquetes en la que los dioses se estaban dando un festín. Todos admiraron el hermoso arcón y Tifón prometió dárselo a aquel cuyo cuerpo encajara mejor. Uno tras otro se tumbaron en la caja, pero se volvían a levantar, desilusionados, hasta que finalmente lo probó también Osiris. En cuanto estuvo en el arcón, Tifón y sus cómplices clavaron la tapa y sellaron las aberturas con plomo fundido. A continuación, arrojaron la caja al Nilo, en el cual flotó hasta el mar. Plutarco afirma que esto ocurrió el decimoséptimo día del mes de Athyr[6], cuando el sol estaba en la constelación de Escorpio. Esto es muy significativo, porque el escorpión es el símbolo de la traición. Osiris entró en el baúl en la misma estación en la que Noé subió al arca para salvarse del diluvio.

Plutarco declara también que los faunos (como Pan) y los sátiros (los espíritus de la naturaleza y de los elementos) fueron los primeros en descubrir que Osiris había sido asesinado y de inmediato dieron la voz de alarma; de aquel episodio surgió la palabra «*pánico*» con el significado de «*miedo*» o «*terror*» multitudinario. Cuando Isis recibió la noticia de la muerte de su esposo —se lo contaron unos niños que habían visto a los asesinos cuando salían corriendo con la caja—, enseguida se vistió de luto y salió en su busca.

Finalmente, Isis averiguó que el arcón había flotado hasta la costa de Biblos, donde había quedado enganchado en las ramas de un árbol, que, milagrosamente, no tardó en crecer en torno a la caja. Cuando lo supo el rey de aquel país, se asombró tanto que mandó talar el árbol y hacer con su tronco una columna para sostener el techo de su palacio. Isis fue a Biblos y recuperó el cuerpo de su esposo, pero Tifón volvió a robarlo y lo cortó en catorce trozos, que dispersó por toda la tierra. Desesperada, Isis se puso a reunir los restos cortados de su esposo, pero solo pudo encontrar trece. Reprodujo el decimocuarto —el falo— en oro, porque el original había caído al río Nilo y un pez se lo había tragado.

Más tarde, Tifón murió luchando contra el hijo de Osiris. Algunos egipcios creían que las almas de los dioses iban al cielo, donde brillaban como estrellas. Se suponía que el alma de Isis brillaba desde Sirio, mientras que Tifón se convirtió en la constelación de la Osa. No es seguro, sin embargo, que la idea se hubiese generalizado en algún momento.

Los egipcios suelen representar a Isis con un tocado que simboliza el trono vacío de su esposo asesinado y esta estructura peculiar fue aceptada en determinadas dinastías como su jeroglífico. Los tocados de los egipcios tienen gran importancia simbólica y emblemática, porque representan el cuerpo áurico de las inteligencias sobrenaturales y se usan de la misma forma en que se usan el nimbo, el halo y la aureola en el arte religioso cristiano. El famoso simbolista masónico Frank C. Higgins ha observado con perspicacia que los recargados tocados de determinados dioses y faraones están inclinados hacia atrás en el mismo ángulo que el eje de la tierra. Las vestimentas, las insignias, las joyas y los ornamentos de los antiguos hierofantes simbolizaban las energías que irradiaba el cuerpo humano. La ciencia moderna está redescubriendo muchos de los secretos perdidos de la filosofía hermética. Uno de ellos es la capacidad para medir la evolución mental, las cualidades del alma y la salud física de una persona a partir de las descargas de energía eléctrica semivisible que manan constantemente de la superficie de la piel de todo ser humano durante toda su vida.

A veces Isis se representa simbólicamente con la cabeza de una vaca y en ocasiones todo el animal es su símbolo. Los primeros dioses escandinavos eran extraídos a lengüetazos de bloques de hielo por la Madre Vaca (Audhumla), que, por su leche, simbolizaba el principio del nutrimiento natural y la fecundidad. Algunas veces se representa a Isis como

[5] **Nota de Retales de Masonería:** Loki es un dios perteneciente a la mitología nórdica. Es hijo de los gigantes Farbauti y Laufey y tiene dos hermanos, Helblindi y Býleistr de los que poco se sabe. En las *eddas* es descrito como el «*origen de todo fraude*» y se mezcló con los dioses libremente, llegando a ser considerado por Odín como su hermano hasta el asesinato de Balder. Después de esto, los Æsir lo capturaron y lo ataron a tres rocas. Según la profecía se liberará de sus ataduras para luchar contra los dioses en el Ragnarök.

[6] **Nota de Retales de Masonería:** Nombre griego de la estación III de AJET en el calendario egipcio, denominado Hut-Hor. Se corresponde al periodo comprendido entre el 28 de octubre y el 27 de noviembre.

un pájaro. A menudo lleva en una mano la *crux ansata*, símbolo de la vida eterna, y en la otra el cetro florido, símbolo de su autoridad.

Thot Hermes Trismegisto[7], el fundador del saber egipcio y el sabio del mundo antiguo, entregó a los sacerdotes y los filósofos de la Antigüedad los secretos que se han conservado hasta hoy en mitos y leyendas. Estas alegorías y figuras emblemáticas ocultan las fórmulas secretas para la regeneración espiritual, mental, moral y física que vulgarmente se conocen como la química mística del alma (la alquimia). Estas verdades sublimes se comunicaban a los iniciados de las escuelas mistéricas, pero permanecían ocultas a los profanos que, como no comprendían los principios filosóficos abstractos, adoraban a los ídolos de hormigón que representaban aquellas verdades secretas. La personificación de la sabiduría y el sigilo de Egipto es la Esfinge, que ha mantenido a salvo sus secretos durante un centenar de generaciones Los misterios del hermetismo, las grandes verdades espirituales ocultas al mundo por la ignorancia de este y las claves de las doctrinas secretas de los filósofos antiguos, todo esto se representa simbólicamente mediante la Virgen Isis, que, velada de la cabeza a los pies, solo revela su sabiduría a los pocos que han sido puestos a prueba e iniciados que han adquirido el derecho a acceder a su presencia sagrada, a arrancar de la figura velada de la naturaleza el velo de oscuridad y a situarse cara a cara con la Realidad Divina.

A menos que se indique lo contrario, las explicaciones que figuran en estas páginas sobre los símbolos peculiares de la Virgen Isis se basan en selecciones de una traducción libre del cuarto libro de la *Bibliotèque des Philosophes Hermétiques*, titulado «*El significado hermético de los símbolos y los atributos de Isis*», con interpolaciones del compilador para ampliar y aclarar el texto.

ISIS, LA REINA DEL CIELO
Mosaize Historie der Hebreeuwse Kerke

Las estatuas de Isis estaban adornadas con el sol, la luna y las estrellas y muchos emblemas pertenecientes a la tierra, sobre la cual se suponía que gobernaba, como personificación del espíritu guardián de la naturaleza. Se han hallado varias imágenes de la diosa con las marcas de su dignidad y su cargo todavía intactas. Según los filósofos antiguos, personificaba la Naturaleza Universal, la madre de todo lo producido. Por lo general, la divinidad se representaba como una mujer parcialmente desnuda, a menudo embarazada y a veces cubierta por una prenda suelta de color verde o negro o de cuatro tonos distintos mezclados: blanco, negro, amarillo y rojo.

Diodoro[8] escribe acerca de una inscripción famosa, tallada en una columna situada en Nisa (Arabia), en la que Isis se describe a sí misma con las siguientes palabras:

> «*Soy Isis, la reina de este país. Me ha instruido Mercurio. Nadie puede destruir las leyes que he establecido. Soy la hija mayor de Saturno, el más antiguo de los dioses. Soy esposa y hermana del rey Osiris. Soy la primera que enseñó a los mortales a usar el trigo. Soy la madre del rey Horus. En mi honor se construyó la ciudad de Bubaste. ¡Alégrate, Egipto, alégrate, tierra que me vio nacer*!». (Véase *Moral y dogma del rito escocés antiguo y aceptado*, de Albert Pike).

Apuleyo la describe con estas palabras:

[7] **Nota de Retales de Masonería**: Hermes Trismegisto es el nombre griego de un personaje histórico que se asoció a un sincretismo del dios egipcio Dyehuty (Tot en griego) y el dios heleno Hermes. Hermes Trismegisto significa en griego 'Hermes, el tres veces grande', Ἑρμῆς ὁ Τρισμέγιστος. En latín es Mercurius ter Maximus.

Hermes Trismegisto es mencionado primordialmente en la literatura ocultista como el sabio egipcio, paralelo al dios Tot, también egipcio, que creó la alquimia y desarrolló un sistema de creencias metafísicas que hoy es conocido como hermetismo. Para algunos pensadores medievales, Hermes Trismegisto fue un profeta pagano que anunció el advenimiento del cristianismo. Se le han atribuido estudios de alquimia como la Tabla de esmeralda —que fue traducida del latín al inglés por Isaac Newton— y de filosofía, como el Corpus hermeticum.

[8] **Nota de Retales de Masonería**: Diodoro Sículo o de Sicilia fue un historiador griego del siglo I a. C. nacido en Agirio (hoy Agira), en la provincia romana de Sicilia.

> «*En primer lugar, sus cabellos, abundantes y largos y vueltos un poco hacia dentro, se dispersaban promiscuamente sobre su cuello divino y caían con suavidad. Una corona de muchas formas, hecha de flores diversas, envolvía la cima sublime de su cabeza y en el medio de la corona, justo encima de la frente, había un orbe liso que parecía un espejo o, mejor dicho, una luz blanca refulgente, que indicaba que ella era la luna. Víboras que surgían a la manera de surcos rodeaban la corona del lado derecho y el izquierdo y también se extendían desde arriba espigas de maíz. Su ropa era de muchos colores y estaba tejida con el mejor lino y en un momento dado relucía con un esplendor blanco, en otro era amarilla como la flor del azafrán y en otro enrojecía, con una rojez sonrosada. Sin embargo, lo que más me deslumbró fueron unas vestiduras muy negras, que refulgían con destellos oscuros y que, después de desplegarse y pasarte por debajo del lado derecho y ascender hasta su hombro izquierdo, subían protuberantes como el centro de un escudo, mientras que la parte pendiente de las vestiduras caía en muchos pliegues y, al tener nuditos de flecos, fluía con gracia en los extremos. Había estrellas brillantes dispersas por la orla bordada de las vestiduras y por toda su superficie, y la luna llena que brillaba en medio de las estrellas dejaba escapar fuegos llameantes. Sin embargo, una corona compuesta exclusivamente por todo tipo de flores y frutas se adhería con una conexión indivisible al borde de aquellas vestiduras llamativas en todas sus ondulaciones. Lo que llevaba en las manos también eran objetos de una naturaleza muy diferente, porque en la mano derecha llevaba, por cierto, un cascabel de bronce [un sistro], con una capa fina en forma de campana atravesada por varillas que producían un triple sonido agudo por el movimiento vibratorio de su brazo. De la mano izquierda le colgaba un recipiente alargado, con forma de embarcación, en cuya asa, en la parte más evidente, un áspid alzaba la cabeza erguida y el gran cuello hinchado. Unos zapatos tejidos con las hojas de la palmera de la victoria le cubrían los pies inmortales*».

El color verde alude a la vegetación que cubre la faz de la tierra y, por consiguiente, representa la vestidura de la naturaleza. El negro representa la muerte y la corrupción como camino hacia la nueva vida y la generación. «*El que no nazca de lo alto no puede ver el Reino de Dios*». (Juan 3, 3). El blanco, el amarillo y el rojo representan los tres colores principales de la medicina alquímica, hermética y universal, una vez desaparecida la negrura de su putrefacción.

Los antiguos daban el nombre de Isis a una de sus medicinas ocultas: por consiguiente, la descripción que damos aquí está algo relacionada con la química. Su ropa negra también representa que la luna, o la humedad lunar —el mercurio universal sófico y la sustancia que actúa en la naturaleza, según la terminología alquímica—, no tiene luz propia, sino que recibe del sol su luz, su fuego y su fuerza vitalizadora. Isis era la imagen o la representante de las grandes obras de los sabios: la piedra filosofal, el elixir de la vida y la panacea universal.

Otros jeroglíficos que aparecen en relación con Isis no son menos curiosos que los ya descritos, pero resulta imposible enumerarlos a todos, porque los herméticos egipcios usaban indistintamente muchos símbolos. La diosa llevaba a menudo en la cabeza un sombrero hecho de ramas de ciprés, como muestra de duelo por su esposo muerto y también por la muerte física por la que tenían que pasar todas las criaturas para recibir una nueva vida en la posteridad o en una resurrección periódica. La cabeza de Isis a veces aparece adornada con una corona de oro o una guirnalda de hojas de olivo, como marcas evidentes de su soberanía como reina del mundo y señora de todo el universo. La corona de oro representa también la untuosidad aurífica o la grasitud sulfurosa del fuego solar y el vital que ella otorga a todos los individuos mediante la circulación constante de los elementos; esta circulación se simboliza con el cascabel musical que lleva en la mano. El sistro también es el símbolo yónico de la pureza.

Una serpiente entrelazada con las hojas de olivo que lleva en la cabeza y que devora su propia cola indica que aquella untuosidad aurífica estaba manchada con el veneno de la corrupción terrestre que la rodeaba y que había que mortificarla y purificarla mediante siete circulaciones o purificaciones planetarias, llamadas «águilas flotantes» (en la terminología alquímica), para volverla medicinal y capaz de devolver la salud. (Aquí se reconocen las emanaciones del sol como una medicina que cura las enfermedades humanas). Las siete circulaciones planetarias se representan mediante las circunvalaciones de la logia masónica, mediante la marcha de los sacerdotes judíos siete veces en torno a las murallas de Jericó y la de los sacerdotes musulmanes siete veces en torno a la Kaaba[9] de La Meca. De la corona de oro salen tres

[9] **Nota de Retales de Masonería:** La Kaaba (en árabe: الكعبة, al-ka'ba, 'el dado' o 'el cubo') es una construcción cuya forma es la de un prisma rectangular que está dentro de la mezquita Masyid al-Haram de La Meca (Arabia Saudita). Representa el lugar

cuernos de la abundancia, como símbolo de la gran cantidad de dones de la naturaleza que proceden de una sola raíz que tiene su origen en los cielos (la cabeza de Isis).

En esta figura, los naturalistas paganos representan todos los poderes vitales de los tres reinos y familias de tipo sublunar: el mineral, el vegetal y el animal. (El hombre se considera animal). En una de sus orejas estaba la luna y en la otra, el sol, para indicar que estos dos eran los principios agente y paciente, o padre y madre, de todos los objetos naturales y que Isis, o la Naturaleza, utiliza estos dos luminares para comunicar sus poderes a toda la familia de animales, vegetales y minerales. En la nuca tenía los caracteres de los planetas y los signos del Zodiaco que asistían a los planetas en sus funciones, lo cual significaba que las influencias celestiales dirigían los destinos de los principios y los espermas de todas las cosas, porque eran los que gobernaban todos los cuerpos sublunares, que transformaban en pequeños mundos hechos a imagen y semejanza del gran universo.

Isis sostiene en la mano derecha un pequeño velero, cuyo mástil es el huso de una rueca. De la parte superior del mástil sale una jarra de agua, cuya asa tiene la forma de una serpiente hinchada de veneno, para indicar que Isis conduce la barca de la vida, llena de dificultades y desgracias, por el océano tormentoso del Tiempo. El huso simboliza el hecho de que ella hila y corta el hilo de la Vida. Estos emblemas significan, además, que en Isis abunda la humedad, con la cual nutre todos los cuerpos naturales y los preserva del calor del sol, humedeciéndolos con la humedad nutritiva de la atmósfera. La humedad favorece la vegetación, pero aquella humedad sutil (el éter de la vida) siempre está más o menos contaminada por algún veneno procedente de la corrupción o la descomposición y, para purificarla, hay que ponerla en contacto con el invisible fuego limpiador de la naturaleza, que la digiere, perfecciona y revitaliza, para convertirla en una panacea universal que cure y renueve todos los cuerpos de la naturaleza.

La serpiente muda de piel todos los años y de este modo se renueva: es el símbolo de la resurrección de la vida espiritual a partir de la naturaleza material. Esta renovación de la tierra tiene lugar todas las primaveras, cuando el espíritu vivificador del sol vuelve a los países del hemisferio norte.

La Virgen simbólica lleva en la mano izquierda un sistro y un címbalo, o una estructura de metal cuadrada que, cuando se golpea, emite la nota de la naturaleza (Fa); a veces también una rama de olivo, para indicar la armonía que mantiene entre los objetos naturales con su poder regenerador. Mediante los procesos de la muerte y la corrupción, da vida a un montón de criaturas de diversas formas durante períodos de cambio perpetuo. El címbalo se hace cuadrado, en lugar de tener la forma triangular habitual, para simbolizar que todas las cosas se transmutan y se regeneran según la armonía de los cuatro elementos.

El doctor Sigismund Bacstrom[10] creía que si un médico podía establecer armonía entre los elementos de la tierra, el fuego, el aire y el agua, y podía unirlos en una piedra —la piedra filosofal, simbolizada por la estrella de seis puntas o por los dos triángulos entrelazados—, dispondría de los medios para curar todas las enfermedades. El doctor Bacstrom afirmaba, además, que a él no le cabía la menor duda de que el fuego (el espíritu) universal y omnipresente de la naturaleza «*lo hace todo y lo es todo en todo*». Por atracción, repulsión, movimiento, calor, sublimación, evaporación, desecación, condensación, coagulación y fijación, el fuego (el espíritu) universal manipula la materia y se manifiesta en toda la creación. Cualquier individuo que comprenda estos principios y los adapte a los tres departamentos de la naturaleza se convierte en un verdadero filósofo.

Del pecho derecho de Isis salía un racimo de uvas y del izquierdo, una espiga de maíz o una gavilla de trigo, de color dorado, que indican que la naturaleza es la fuente de nutrición para la vida vegetal, animal y humana y que de ella se nutren todas las cosas. El color dorado del trigo (o el maíz) indica que en el oro espiritual o el de la luz solar se esconde el primer esperma de toda la vida.

---

sagrado y de peregrinación religiosa más importante del Islam. Es la «*casa de Dios*», donde lo divino toca lo terrenal, y hacia ella orientan su rezo los musulmanes de todo el mundo. El Corán dice que fue construida por Ibrahim y su hijo Ismaíl) y en una de sus esquinas hay una reliquia, un meteorito de origen indeterminado (la piedra negra). La edificación está conformada por capas de piedra azulada y grisácea sacada de las montañas que rodean la ciudad. La peregrinación hasta La Meca y la Kaaba —el Hach—, es uno de los cinco pilares del islam. Sin embargo, la Kaaba y la Piedra Negra no son objetos de adoración en el islam, pues los musulmanes adoran única y exclusivamente a Alá.

[10] **Nota de Retales de Masonería:** Sigismund Bacstrom (c.1750-1805) fue un médico, cirujano y un notable artista de la primera época del comercio de pieles marítimas. Sus dibujos de las personas y lugares que encontró en sus viajes muestran la precisión meticulosa de un cirujano y científico más que la mano de un artista entrenado. También fue un destacado autor y traductor de documentos de Alquimia y Rosacrucismo, muchos de los cuales aún se encuentran impresos.

En la faja que rodea la parte superior del cuerpo de la estatua aparecen una cantidad de emblemas misteriosos. La faja se une por delante mediante cuatro placas doradas (los elementos), dispuestas en forma de un cuadrado. Esto significaba que Isis o la Naturaleza, la primera materia (en terminología alquímica), era la esencia de los cuatro elementos (vida, luz, calor y fuerza), cuya quintaesencia generaba todas las cosas. En esta faja se representan numerosas estrellas, lo cual indica su influencia en la oscuridad, así como la influencia del sol en la luz. Isis es la Virgen inmortalizada en la constelación de Virgo, donde está situada la Madre del Mundo con la serpiente bajo los pies y una corona de estrellas en la cabeza. Lleva en los brazos una gavilla de cereales y a veces a una joven divinidad solar.

La estatua de Isis se colocaba en un pedestal de piedra oscura adornado con cabezas de carneros y sus pies se apoyaban sobre un montón de reptiles venenosos. Esto indica que la Naturaleza tiene poder para liberar de la acidez o la salinidad a todos los corrosivos y para superar todas las impurezas de la corrupción terrenal que se adhieran a los cuerpos. Las cabezas de carneros indican que el momento más auspicioso para generar vida es el período durante el cual el sol pasa por el signo de Aries. Las serpientes bajo los pies indican que la Naturaleza tiende a preservar la vida y a curar la enfermedad expulsando las impurezas y la corrupción.

En este sentido se verifican los axiomas conocidos por los filósofos antiguos; a saber:

- ✓ La Naturaleza contiene a la Naturaleza.
- ✓ La Naturaleza se regocija de su propia naturaleza.
- ✓ La Naturaleza supera a la Naturaleza.
- ✓ La Naturaleza no se puede corregir, si no es por su propia naturaleza.

Por consiguiente, al contemplar la estatua de Isis, no debemos perder de vista el sentido oculto de sus alegorías; de lo contrario, la Virgen sigue siendo un enigma inexplicable.

De un aro de oro que lleva en el brazo izquierdo desciende una línea en cuyo extremo hay suspendida una caja profunda llena de carbones encendidos e incienso. Isis, o la Naturaleza personificada, lleva consigo el fuego sagrado, preservado religiosamente, que las vestales mantienen encendido en un templo especial. Este fuego es la llama auténtica e inmortal de la Naturaleza: etérea, esencial, la autora de la vida. El aceite inagotable, el bálsamo de la vida, tan alabado por los sabios y del que tanto se habla en las Escrituras, se representa a menudo como el combustible de esta llama inmortal.

Del brazo derecho de la figura desciende también un hilo, en cuyo extremo se sujeta una balanza, para indicar la exactitud de la Naturaleza en sus pesos y medidas. A menudo se representa a Isis como símbolo de la Justicia, porque la Naturaleza siempre es constante.

La Virgen del Mundo aparece a veces de pie entre dos grandes columnas —la Jachin y la Boaz de la masonería—, que simbolizan el hecho de que la Naturaleza alcanza la productividad mediante la polaridad. Como la sabiduría personificada, Isis se yergue entre los pilares de los opuestos, demostrando así que el entendimiento siempre se encuentra en el punto de equilibrio y que la verdad a menudo está crucificada entre los dos ladrones aparentemente contradictorios.

El brillo dorado de su cabello oscuro indica que, a pesar de ser lunar, debe su poder a los rayos del sol, de los cuales obtiene su tez rubicunda. Así como la luna está envuelta en la luz reflejada del sol, Isis como la virgen de la Revelación, está ataviada con el esplendor de la luminosidad solar. Apuleyo afirma que, mientras dormía, vio surgir del océano a la venerable diosa Isis. Los antiguos se daban cuenta de que las formas primarias de vida procedían del agua y la ciencia moderna opina lo mismo. En la descripción que hace de la vida primitiva sobre la tierra en su *Esquema de la historia*, H. G. Wells afirma lo siguiente:

> «*Sin embargo, aunque el océano y el agua intennareal ya estaban llenos de vida, la tierra por encima de la línea de la marea alta seguía siendo, por lo que podemos suponer, un páramo pedregoso, sin ningún rastro de vida*». En el capítulo siguiente añade: «*Dondequiera que hubiese costa, había vida y aquella vida continuaba dentro del agua, junto a ella y con ella como hogar, como medio y como necesidad fundamental*». *Los antiguos creían que el esperma universal procedía del vapor cálido, húmedo pero abrasador. La Isis velada, cuyas meras coberturas representan el vapor, es un símbolo de aquella humedad, que es la portadora o el vehículo de la vida espermática del sol,*

> *representada por el niño que sostiene en sus brazos Puesto que el sol, la luna y las estrellas, al ponerse, dan la impresión de hundirse en el mar y también porque el agua recibe sus rayos en sí misma, se creía que el mar era el caldo de cultivo del esperma de las cosas vivas. El esperma nace de la combinación de las influencias de los cuerpos celestes; por eso, algunas veces se representa a Isis embarazada*.

La estatua de Isis a menudo iba acompañada por la figura de un gran buey blanco y negro, que representa a Osiris como Tauro, el toro del Zodiaco, o Apis, un animal consagrado a Osiris, por sus marcas y sus colores peculiares. Entre los egipcios, el toro era una bestia de carga: por consiguiente, la presencia del animal servía para recordar las labores que con paciencia realizaba la Naturaleza para que todas las criaturas tuvieran vida y salud. Harpócrates[11], el dios del silencio, que se llevaba los dedos a la boca, acompañaba muchas veces a la estatua de Isis. Nos advierte que ocultemos los secretos de los sabios a aquellos que no son dignos de conocerlos.

Los druidas de Britania y la Galia tenían un profundo conocimiento de los misterios de Isis y la adoraban bajo el símbolo de la luna. Para Godfrey Higgins es un error considerar a Isis como sinónimo de la luna. La luna fue elegida para Isis por su dominio sobre el agua. Para los druidas, el sol era el padre y la luna la madre de todas las cosas y mediante estos símbolos adoraban a la naturaleza universal.

La figura de Isis se utiliza a veces para representar las artes ocultas y mágicas, como la nigromancia, la invocación, la hechicería y la taumaturgia. En uno de los mitos relacionados con ella, dicen que Isis había conjurado al dios invencible de las Eternidades, Ra, para que le revelara su nombre secreto y sagrado y que él se lo dijo. Aquel nombre equivale a la Palabra Perdida de la masonería, mediante la cual cualquier mago puede obligar a las divinidades invisibles y superiores a obedecerlo. Los sacerdotes de Isis llegaron a ser expertos en el uso de las fuerzas invisibles de la Naturaleza. Conocieron el hipnotismo, el mesmerismo y otras prácticas similares mucho antes de que el mundo moderno soñara con su existencia.

Plutarco describe los requisitos de los seguidores de Isis con estas palabras:

> «*Porque, así como no es la longitud de la barba ni la tosquedad del hábito lo que constituye un filósofo, tampoco el afeitado frecuente ni el mero hecho de llevar vestiduras de hilo convierten a uno en devoto de Isis; por el contrario, solo podrá ser un fiel servidor o seguidor de esta diosa quien, después de escuchar y de familiarizarse como corresponde con la historia de los actos de estos dioses, indague en las verdades ocultas que están escondidas tras ellos y lo analice todo según los dictados de la razón y la filosofía*».

Durante la Edad Media, los trovadores de Europa Central preservaron en canciones las leyendas de esta diosa egipcia y compusieron sonetos a la mujer más hermosa del mundo. Aunque pocos llegaron a descubrir su identidad, ella era Sophia, la Virgen de la Sabiduría, a la que todos los filósofos del mundo habrían cortejado. Isis representa el misterio de la maternidad, que, para los antiguos, era la prueba más evidente de la sabiduría omnisciente de la Naturaleza y del poder dominante de Dios. En la actualidad, para la persona que busca la verdad es el arquetipo de lo Gran Desconocido y solo quienes le quiten el velo serán capaces de resolver los misterios de la vida, la muerte, la generación y la regeneración.

La momificación de los muertos en Egipto

En sus comentarios sobre la *Eneida* de Virgilio[12], Servio observa que

> «*los egipcios, como eran sabios, embalsamaban los cadáveres y los depositaban en catacumbas para poder mantener el alma durante mucho tiempo en contacto con el cuerpo, para que no se alejara enseguida; en cambio, los romanos, con el propósito opuesto, depositaban los restos de sus*

[11] **Nota de Retales de Masonería:** Harpócrates (en griego antiguo: Ἁρποκράτης) es el nombre griego con el que es conocida la deidad egipcia Horpajard o Harpajered, nombre del dios Horus en Alejandría. Los griegos lo adoptaron como dios del silencio. También simboliza el sol del amanecer o del invierno, y la renovación constante.

[12] **Nota de Retales de Masonería:** Publio Virgilio Marón a (Virgilio, 70 a. C.-Brundisium, 19 a. C.), más conocido por su nomen, Virgilio, fue un poeta romano, autor de la Eneida, las Bucólicas y las Geórgicas. En la obra de Dante Alighieri, La Divina Comedia, aparece como su guía a través del Infierno y del Purgatorio.

muertos en una pira funeraria, con la intención de devolver de inmediato la chispa vital al elemento general o a su naturaleza prístina».

No disponemos de documentos completos que traten de la doctrina secreta de los egipcios con respecto a la relación entre el espíritu, o conciencia, y el cuerpo habitado. Resulta razonablemente cierto, no obstante, que Pitágoras, que había sido iniciado en los templos egipcios, al promulgar la doctrina de la metempsicosis, reformuló, al menos en parte, las enseñanzas de los iniciados egipcios. La suposición popular de que los egipcios momificaban a sus muertos para conservar la forma para una resurrección física es insostenible a la luz de los nuevos conocimientos con respecto a su filosofía de la muerte. En el cuarto libro de *Sobre la abstinencia*, Porfirio describe la costumbre egipcia de purificar a los muertos mediante la extracción del contenido de la cavidad abdominal —lo colocaban en un arcón aparte— y a continuación reproduce la siguiente oración, que ha sido traducida de la lengua egipcia por Eufanto[13]:

«*Oh, Sol soberano y todos vosotros, dioses, que dais vida a los hombres, recibidme y llevadme a convivir con los dioses eternos, porque siempre, mientras he vivido en esta época, he adorado piadosamente a las divinidades que me indicaron mis padres y asimismo siempre he honrado a los que engendraron mi cuerpo. Y, con respecto a los demás hombres, jamás he dado muerte a ninguno ni he estafado a nadie que me hubiese entregado algo ni he cometido ninguna otra atrocidad. Por consiguiente, si a lo largo de mi vida he actuado de forma errónea —he comido o bebido cosas que la ley prohíbe comer o beber—, no he errado por mí mismo, sino a través de estos*»,

y señalaba el cofre que contenía las vísceras. La extirpación de los órganos identificados como sedes de los apetitos se consideraba equivalente a purificar el cuerpo de sus influencias perniciosas.

Los cristianos primitivos interpretaban sus Escrituras tan al pie de la letra que preservaban los cuerpos de sus muertos introduciéndolos en agua salada, para que, el día de la resurrección, el espíritu del difunto pudiera volver a entrar en un cuerpo completo y perfectamente conservado.

Convencidos de que las incisiones necesarias para el proceso de embalsamamiento y la extracción de los órganos internos impedirían que el espíritu regresara a su cuerpo, los cristianos enterraban a sus muertos sin recurrir a los métodos de momificación más complejos utilizados por los egipcios.

En su obra *Egyptian Magic*, S. S.D. D. aventura la siguiente hipótesis sobre las finalidades esotéricas de la práctica de la momificación:

«*Tenemos motivos para suponer que solo momificaban a aquellos que habían recibido algún grado de iniciación, porque no cabe duda de que, para los egipcios, la momificación en realidad impedía la reencarnación. La reencarnación era necesaria para las almas imperfectas, para aquellos que no habían conseguido superar las pruebas de iniciación; en cambio, los que contaban con la voluntad y la capacidad para ingresar en el adytum por lo general no necesitaban la liberación del alma que dicen que se producía con la destrucción del cuerpo. Por consiguiente, el cuerpo del iniciado se preservaba después de la muerte como una especie de talismán o base material para la manifestación del alma sobre la tierra*».

OSIRIS, REY DEL INFRAMUNDO

Al principio, la momificación se limitaba al faraón y a aquellas otras personas de rango real que se suponían partícipes de los atributos del gran Osiris, el divino rey momificado del infierno egipcio.

[13] **Nota de Retales de Masonería:** Eufanto (320 a. C.) fue un filósofo de la Escuela megárica, así como un historiador y poeta trágico. Fue discípulo de Eubulides de Mileto, y preceptor de Antígono II Gónatas, rey de Macedonia. Escribió numerosas tragedias y era bien recibido en los juegos. También escribió Sobre la monarquía (griego: Περὶ Βασιλείας), dirigida a Antígono, y una historia de su propio tiempo.

A veces, Osiris está representado con la parte inferior de su cuerpo encerrada en un sarcófago de momia o envuelta con vendajes funerarios. El espíritu del hombre consiste de tres partes diferentes, solo una de ellas encarna en forma física. El cuerpo humano fue considerado como una tumba o sepulcro de este espíritu encarnado. Por lo tanto, Osiris, un símbolo del ego encarnado, estaba representado con la mitad inferior de su cuerpo momificada para indicar que él era el espíritu viviente del hombre encerrado dentro de la forma material simbolizada por el sarcófago de momia.

Existe un romance entre el principio activo de Dios y el principio pasivo de la Naturaleza. De la unión de estos dos principios se produce la creación racional. El hombre es una criatura compuesta. De su Padre (el principio activo) hereda su Espíritu Divino, el fuego de la aspiración, esa parte inmortal de sí mismo que sale triunfante del barro quebrado de la mortalidad: esa parte que queda después que los organismos naturales se han desintegrado o han sido regenerados. De su Madre (el principio pasivo) hereda su cuerpo, esa parte sobre la cual las leyes de la Naturaleza tienen control: su humanidad, su personalidad mortal, sus apetitos, sentimientos y emociones.

Los egipcios también creían que Osiris era el río Nilo y que Isis (su hermana-esposa) era la tierra contigua que, cuando era inundada por el río, rendía fruto y cosecha. Se creía que las aguas turbias del Nilo relataban la negrura de Osiris, que generalmente estaba simbolizada como si estuviese hecha de ébano.

Próximo número: La vida y la filosofía de Pitágoras (capitulo XIII de *Las enseñanzas Secretas de todos los tiempos)*

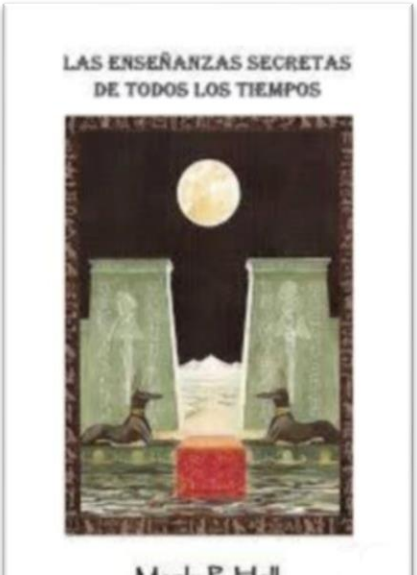
El Autor

Manly palmer Hall
18 de marzo de 1901 - 29 de agosto de 1990

Célebre y famoso pensador, conferenciante y escritor mundialmente reconocido por centenas de trabajos publicados sobre religión comparada, filosofía y tradiciones esotéricas. Su más famoso trabajo es *The Secret Teachings of All Ages: An Encyclopedic Outline of Masonic, Hermetic, Qabbalistic and Rosicrucian Symbolical Philosophy* publicado en lengua española con el título de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos*.

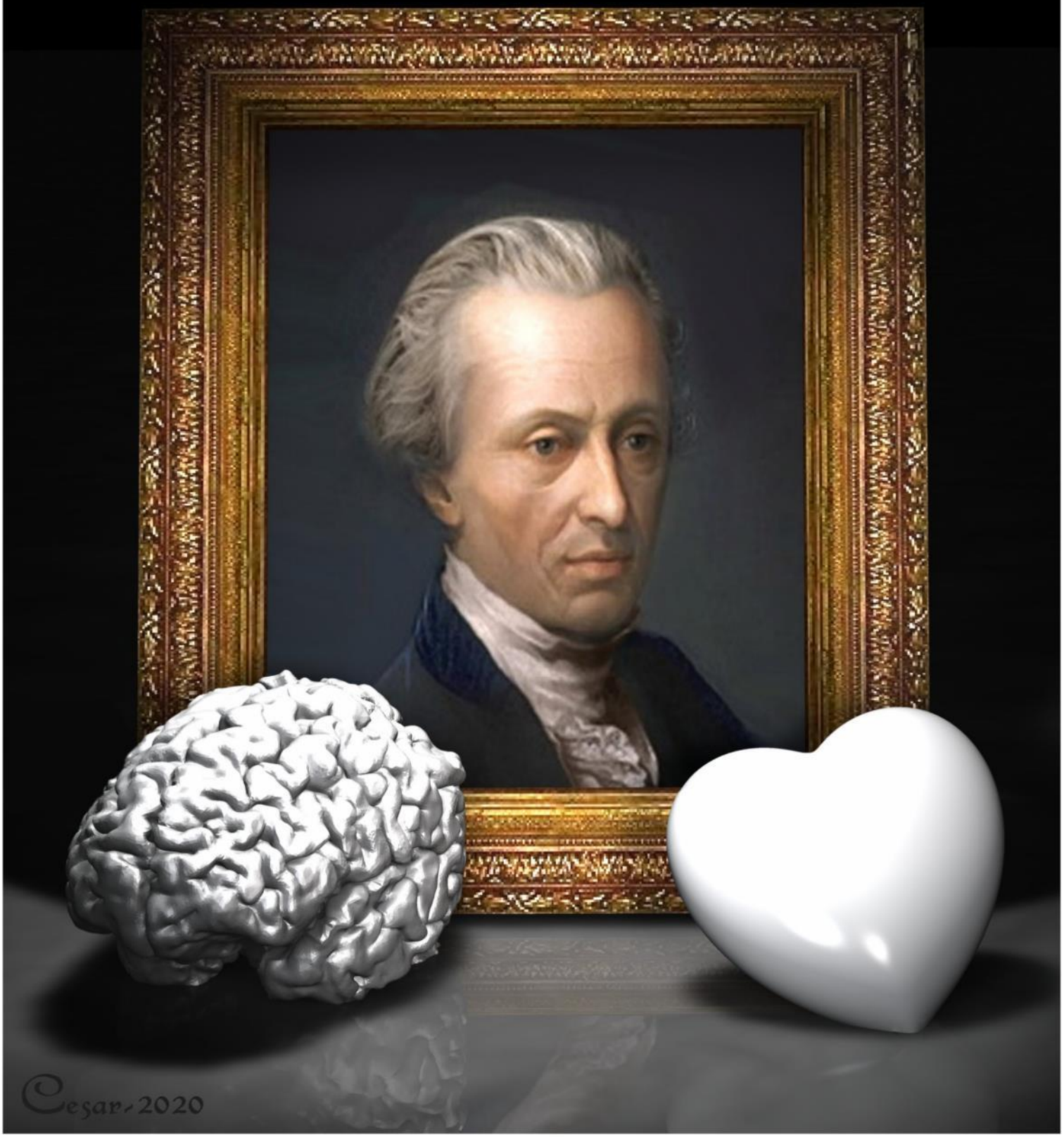
Caballero Patrón del Masonic Research Group of San Francisco, en 1953, siendo reconocido por la Jewel Lodge No. 374, San Francisco el 22 de noviembre de 1954. Posteriormente recibió el grado 32 en el Valle de San Francisco AASR (SJ).

En 1973 (47 años después de escribir *The Secret Teachings of All Ages*), Hall fue reconocido como grado 33 del REAA en una ceremonia realizada el 8 de diciembre en la Philosophical Research Society



Kant y la conciencia moral

Por el Querido Hermano Pablo Valdivia Márquez



A manera de introducción

Conciencia

Cuando buscamos entender el pensamiento de Kant[1], respecto de lo que llamó él en la crítica de la razón práctica La Conciencia Moral, necesariamente, nos vemos en la obligación de comprender o al menos tratar, ¿qué es la Conciencia?. Es evidente, que desde la época en que Kant realizó sus publicaciones, en específico, *La Crítica de la Razón Práctica* de 1788 (posterior a la *Critica de la Razón Pura* de 1781), los estudios y avances en determinadas concepciones metafísicas, han evolucionado, de algún modo, sin embargo, cuando nos acercamos al pensamiento Kantiano, las ideas que planteó, no han sido demolidas o ni siquiera contrarrestadas con algún fundamento, que pudiese ser tenido en cuenta. Kant reelabora la dicotomía en dos mundos que hace Rousseau[2]: para él el mundo natural es un mundo definido por las leyes de la causalidad y explicado mediante la física. Por contra, el mundo moral de la voluntad se entiende mediante la metafísica. La separación que Kant establece es la de un mundo sensible, de fenómenos y apariencias, y un mundo de noúmenos, el de las cosas como son en sí mismas. Cabe recordar que Emmanuel Kant nació un 22 de Abril de 1724, en Königsberg, lo que era, para ese entonces PRUSIA (actual Rusia desde su anexión en 1945) y este pensamiento estaba bastante fuera de época, en el sentido de adelanto.

Ahora bien, retomando nuestra pregunta sobre ¿Qué es la conciencia?, podríamos preguntarnos ¿cómo un ente inmaterial, puede interactuar con la materia, que es el cerebro? Todavía la ciencia no consigue explicar cómo está construido ese puente de ida y vuelta, que contiene en sí un salto cualitativo, que nos lleva de una actividad ciertamente física (actividad neuronal), a una experiencia intangible y subjetiva. De modo tal que nos enfrentamos a la premisa fundamental que es; ¿cómo podemos superar el abismo que separa lo objetivo y lo subjetivo, el cerebro y la experiencia consciente? Es aquel dualismo, planteado desde hace más de dos mil años; Cuerpo y Alma, o en palabras actuales Mente y Cerebro. Y la duda aún persiste.

Pero volvamos a Kant, este, señala que la mente humana, crea la estructura de la experiencia humana. La mente no es un ente pasivo. El mundo que percibimos, es el resultado de fenómenos exteriores, pero que son moldeados por la mente humana, con una estructura espacio temporal. Somos quienes moldeamos la realidad, la ubicamos en el tiempo y el espacio. El tiempo y el espacio, son formas de nuestra sensibilidad. Por tanto, el mundo en sí, es incognoscible, tal como es, ya que este es moldeado de acuerdo a nuestra estructura mental.

Ahora bien, esto de tener una imposibilidad de conocer tal cual es la realidad, no nos eximía de tener que enfrentar algunos problemas cardinales o fundamentales donde la razón humana dirige todos sus esfuerzos, y estos, son tres imperativos categóricos, que podemos presentar como "*Postulados de la Razón Práctica*", a saber:

1) La libertad
2) La existencia de Dios
3) La inmortalidad del Alma

Según Kant, en estos tres temas radica la clave de la respuesta a tres preguntas que resumen todos los intereses y afanes de la razón.

Esas son las tres preguntas radicales que Kant trató de resolver: ¿Qué puedo saber?, ¿Qué debo hacer?, ¿qué puedo esperar?, y que, decía Kant, se pueden resumir, a su vez, en una sola: ¿Qué es el hombre?

---

[1] **Nota de Retales de Masonería:** Immanuel Kant (Königsberg, Prusia; 22 de abril de 1724-ibídem, 12 de febrero de 1804) fue un filósofo alemán de la Ilustración. Fue el primero y más importante representante del criticismo y precursor del idealismo alemán. Es considerado como uno de los pensadores más influyentes de la Europa moderna y de la filosofía universal. Además se trata del penúltimo pensador de la modernidad, anterior a la filosofía contemporánea que comienza en 1831 tras la muerte del pensador Hegel.

Entre sus escritos más destacados se encuentra la Crítica de la razón pura (Kritik der reinen Vernunft), calificada generalmente como un punto de inflexión en la historia de la filosofía. En ella se investiga la estructura misma de la razón

[2] **Nota de Retales de Masonería:** Jean-Jacques Rousseau (Ginebra, 28 de junio de 1712 - Ermenonville, 2 de julio de 1778) fue un polímata suizo francófono. Fue a la vez escritor, pedagogo, filósofo, músico, botánico y naturalista, y aunque fue definido como un ilustrado, presentó profundas contradicciones que lo separaron de los principales representantes de la Ilustración, ganándose por ejemplo la feroz inquina de Voltaire y siendo considerado uno de los primeros escritores del prerromanticismo.

De modo tal, que en el núcleo de la antropología filosófica de Kant está el tema crucial de las relaciones entre conocer, obrar y creer.

Al parecer esto develaría la existencia de un conflicto, entre los conocimientos extraídos de las ciencias naturales y nuestras concepciones éticas y religiosas.

Las ciencias naturales nos muestran que todo suceso de la naturaleza está determinado por una causa primera, visto de otra forma, que el suceso acontecido, es lo único que podría haber ocurrido de acuerdo con las estructuras y leyes que rigen la naturaleza.

Para Kant somos seres pertenecientes al reino de la naturaleza gobernado por el mecanicismo ineluctable, sino que además somos seres racionales, es decir, seres con una conciencia reflexiva que nos lleva más allá del reino de la naturaleza para ***confrontarnos con el reino del deber***. Sólo un animal que esté dotado de razón se hace cuestión de su libertad y se plantea la pregunta: ¿qué debo hacer?

La conciencia moral

La conciencia moral (Gewissen) en la Crítica de la razón práctica

En el capítulo titulado «*Aclaración crítica a la Analítica de la razón pura práctica*» señala Kant que el hombre en cuanto noúmeno (perteneciente a una intuición intelectual o suprasensible) tiene conciencia de su libertad. Respecto a toda acción contraria a la ley moral, el hombre que podría no haberla cometido y que ella puede ser imputada «*a una causa independiente a toda sensibilidad*» (Kant). A esto agrega:

> *Con esto coinciden también perfectamente las sentencias de aquella maravillosa capacidad que se halla en nuestro fuero interno y a la cual denominamos "conciencia moral". Un ser humano puede rebuscar cuanto quiera al evocar cierto comportamiento contrario a la ley, para escenificarlo como un desliz inintencionado, como una simple imprevisión de la que no cabe nunca sustraerse por completo y, en definitiva, cómo a lo cual se vio arrastrado por el torrente de la necesidad natural, declarándose inocente por todo ello. Sin embargo, descubre que aquel abogado defensor, al hablar a su favor, no puede hacer acallar de ningún modo a ese fiscal acusador ubicado en su fuero interno, si es consciente de que cuando perpetró esa injusticia se hallaba en sus cabales, o sea, en el uso de su libertad, y aun cuando se explique su falta por cierta mala costumbre contraída mediante un paulatino descuido sobre uno mismo, e incluso llegue hasta el extremo de poder verla como una consecuencia natural del proceso recién descrito, todo ello no puede ponerla a salvo de la autocensura y los reproches que se hace a sí mismo. En esto se funda también el arrepentimiento que suele acompañar al recuerdo de un acto cometido hace largo tiempo; se trata de una sensación dolorosa producida por la intención moral que resulta vana en términos prácticos, por cuanto dicha sensación no puede servir para deshacer lo hecho… (Kant).*

Aquí, encontramos el vínculo entre conciencia moral y libertad. A través de la conciencia moral, así como a través del factum de la razón, tenemos conciencia de nuestra libertad. Cada acción realizada podría no haber tenido lugar, podría haber sido realizada de otra manera. Decimos habitualmente, por ejemplo: «podría haber salido antes y no hubiera llegado tarde», «podría haber sido más cuidadoso», «podría haber trabajado mejor», etc. Resulta difícil atribuir nuestras malas acciones y descuidos a las leyes de la naturaleza (Naturgesetze). ***La conciencia moral da testimonio de la libertad.***

En segundo lugar, Kant se refiere aquí a un «abogado defensor» «que no puede hacer acallar de ningún modo a ese fiscal acusador ubicado en su fuero interno» (Kant)

En tercer lugar, Kant establece una condición para que opere el juicio de la conciencia moral: el hombre debe ser consciente «*de haber estado en sus cabales*» en el momento en el que realizó el acto, es decir, haber estado en el uso de su libertad. Que el acto realizado pueda ser explicado por una mala costumbre no afecta al juicio de culpabilidad realizado por la conciencia.

En cuarto lugar, al referirse Kant a las «sentencias» de la conciencia moral alude implícitamente al carácter mediador que juega la conciencia moral en relación a las leyes prácticas y las circunstancias concretas.

Kant, en efecto, después de decir que fin es «un objeto, en virtud de cuya representación el libre albedrío se determina a realizarlo por medio de una acción», añade que el hombre puede proponerse realizar con sus acciones, o la felicidad sensible (la satisfacción de la gula, lujuria, ambición y de las demás pasiones de la sensibilidad) y material, o la realización de la ley moral, la cual abraza dos deberes fundamentales, de los cuales se derivan los demás, que son el deber de perfeccionarse a sí mismo y el deber de procurar la felicidad de los otros. Esta realización de la ley moral o cumplimiento del deber como fin propio de la voluntad humana, es, no solamente superior a los fines particulares de la sensibilidad, o sea del hombre como ser sensible, sino que está generalmente en oposición con éstos. Si consideramos la ley moral, no como objeto o término y fin de la acción, sino como regla subjetiva y máxima general determinante de la voluntad, en cuanto principio y sujeto de moralidad, puede resolverse en el siguiente principio o imperativo categórico: «***Obra de manera que la máxima de tu voluntad pueda servir al propio tiempo como principio de legislación universal***», principio que, después de todo, equivale a decir: obra en conformidad con el dictamen de la recta razón, y de manera que tu acción pueda servir de norma y ejemplo para los que se encuentran en las mismas circunstancias. *Kant, pone especial énfasis en constituir la moral con absoluta independencia y exclusión de toda idea teológica*.

Conclusiones

Al revisar sucintamente la filosofía Kantiana, en relación a las cuestiones valóricas, podemos hallar sin gran esfuerzo mediante, que guarda una fuerte relación con nuestros preceptos valóricos, incluso con cuestiones de vital importancia, para nosotros, como cuando se nos pregunta ¿Qué es un masón?, a lo que respondemos Un Hombre Nascido Libre, en este sentido, como señala Kant, una condición necesaria, para que opere la CONCIENCIA MORAL, por tanto, un masón tiene inexorablemente conciencia de sus actos. También en lo referente al uso de la razón y la inteligencia (aspecto vital en nuestra formación), las cuales emanan de la divinidad y que es nuestro principio pensante, del cómo se debe obrar, recordando que un masón se reconoce por su manera de actuar, siempre equitativa y franca. Otro aspecto vinculante en Kant, es su filosofía antropocéntrica, donde luego del planteamiento de las tres preguntas fundamentales, **¿Qué puedo saber?,¿Qué debo hacer?** , y **¿Qué puedo esperar?,** encontramos la síntesis, de estas tres interrogantes en **¿Qué es el hombre?** para luego establecer, el principio que, todo hombre de bien, debiese aspirar a cumplir; «***Obra de manera que la máxima de tu voluntad pueda servir al propio tiempo como principio de legislación universal***», esto sucintamente es la CONCIENCIA MORAL, a la que como masones estamos obligados a poner en cada una de nuestras acciones.

Finalmente, sabemos que Kant creía en el hombre y su progreso, así como lo hace la masonería, que buscan la verdad y la razón, cambiando a los hombres, a fin de transformar la sociedad, cuando hurgamos en el hombre y asumimos la tarea de que este pueda asir su propia conciencia y en palabras de Kant con ese juez inexorable, siempre presente, hemos de haber creado un nuevo hombre, nascido libre, de alma inmortal y que puede dar luz sus congéneres.

S.:F.:U.:

BIBLIOGRAFIA

Libro del Aprendiz, Oswald Wirth
Critica de la Razón Práctica, Immanuel Kant, Editorial Alianza

El Autor

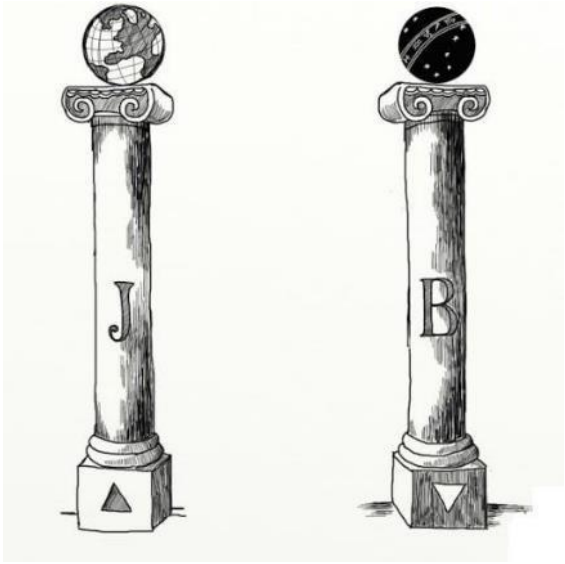
Pablo Valdivia Márquez - 3

Resp.: Log.: Luz y Verdad N° 175
Valle de Antofagasta - Chile

25 de Marzo del 2019 e.: v.:

Las palabras sagradas J y B

Por el Querido Hermano
Carlos Maurin Fernández



Designa en primer lugar las dos columnas simbólicas J y B (Jakin y Boaz) situadas a la entrada de la logia, a imitación de las que Hiram colocó ante el vestíbulo del templo de Jerusalén (Jakin a la derecha, y Boaz a la izquierda) según consta en la Biblia (I Reyes, 7, 21-22). También significa el lugar que ocupan los masones en la logia, según que estén al lado de una u otra columna

Pero la Logia no es sólo una estructura estática –como tampoco lo es el universo - sino dinámica, pudiendo ser visualizada como una rueda, imagen de la "*rueda del cosmos*" o Rota Mundi. Esto está expresamente indicado por las doce columnas o pilares que enmarcan el recinto de la Logia, y que equivalen a los doce signos zodiacales. Cinco de estas columnas están situadas a Septentrión, cinco más a Mediodía, y las dos restantes (las columnas Jakin y Boaz) a Occidente, justo en el pórtico de la entrada. Diremos que el zodíaco (que quiere decir precisamente "*rueda de la vida*") es como el marco del universo visible, y su movimiento cíclico, unido al de los planetas y demás constelaciones, influye en el cambio alternativo de las estaciones y en el mantenimiento y renovación de la vida del cosmos y del hombre. De esto se deduce que la Masonería no desconoce la antigua ciencia de la astrología, que junto a la alquimia revela también los misterios del cielo y de la tierra.

Una versión….

Las columnas Jakin y Boaz se vinculan especialmente con la simbólica de los dos solsticios, y por tanto con las dos fases ascendente- descendente del ciclo anual. Ellas se asimilan, pues, a los dos San Juan, el Bautista y el Evangelista, y a los dos rostros del dios romano Jano, y en consecuencia a la "*puerta de los hombres*" y la "*puerta de los dioses*", respectivamente. Estas son las puertas zodiacales de Cáncer y Capricornio, que corresponden a la entrada del verano y del invierno, es decir el descenso y el ascenso de la luz solar. Las puertas solsticiales cumplen un papel muy importante dentro del proceso iniciático, que, no debe olvidarse, reproduce exactamente las etapas del desarrollo cosmogónico.

Otra versión es…

El templo, de forma rectangular, era modesto; sin embargo, los arquitectos decoradores Massana y Ribas lo habían dotado de cuanto prescribía la Ley. Dos columnas a la entrada, simbolizando las dos que sostenían el Templo de Salomón. La de la izquierda, columna JAKIN, *'fuerza activa'*, principio masculino, fecundante; la de la derecha, columna BOAZ *'en la fuerza'*, principio femenino, fecundado. Las paredes pintadas de azul, el techo representando la bóveda celeste y estrellada, con el Sol naciente y la Luna menguante. Un cordón a modo de friso daba la vuelta al Templo, simbolizando la unión entre todos los Hermanos masónicos del mundo. Tres ventanas Oriente, Mediodía y Occidente, pues si los Aprendices vivían aún en la oscuridad, la presencia de Compañeros y Maestros justificaba la entrada de luz exterior.

Otro aspecto a señalar es el Salario:

SALARIO. Esta palabra deriva de sal -el principio neutro de la Alquimia- en clara alusión a la época en que los masones eran pagados en especie (y la sal era una de éstas, usada como conservante de los alimentos) o bien en moneda, como recompensa al trabajo realizado.

Cada cual recibía un sueldo que se correspondía con el grado, cargo y función que desempeñaba en la Organización, hecho que queda reflejado en los diversos documentos antiguos, como por ejemplo el de los Canteros de Bolonia de 1248.

Complementando esta función de subsistencia material y siendo jerárquicamente superior a ella, el salario también simboliza una recepción espiritual. Al final de las tenidas rituales, el masón recibe su salario en el lugar justo; cuando se trabaja en primer grado, en la columna B.; cuando se hace en segundo grado, en la columna J.; y en la Cámara del Medio cuando se cierran los trabajos del tercer grado.

En la instrucción al grado de aprendiz se pregunta:

"¿En qué se traduce el salario del Masón?"

Y la respuesta que se da es:

"*En el perfeccionamiento gradual de sí mismo*".

Es en sintonía con esta idea que el paso de aprendiz a compañero se denomina aumento de salario. Así pues, la mayor recompensa por el trabajo producido por el obrero es el progresivo desprendimiento de toda contingencia, la superación de cualquier individualismo en pos de la universalización y la plena identificación con el Principio que la Masonería llama G.·.A.·.D.·.U.·. Tal como se relata en el mito bíblico de Noemí y Ruth

"*En la obra está la paga, así como la recompensa de Ruth, la moabita que trabaja y se cobija junto a Booz, es lo que ella espiga*". (Ver Sal, Boaz y Jakin). M. G.

BOAZ.

1. Boaz es la palabra sagrada que se comunica al Aprendiz masón en la tenida de iniciación. Dicha palabra se refiere a la naturaleza interior del Aprendiz y por esta razón encierra un secreto que es irrevelable por más que se la pronuncie o escriba. Boaz, o Booz, es una Transcripción latina de una palabra hebrea de tres letras, Beth, Ayin y Zayin.

   Sus valores numéricos respectivos son 2, 70 y 7 y su suma da 79, número que equivale a la unidad aritmética que simboliza la Unidad del Ser expresada en la Logia (79 = 7+9 = 16 = 1+6 = 7 = 7+6+5+4+3+2+1 = 28 = 2+8 = 10 = 1+0 = 1).

   El Aprendiz recibe la palabra sagrada deletreada y no puede darla de otro modo puesto que no sabe leer ni escribir en el Libro de la Vida al inicio de su carrera masónica, o viaje hacia el Conocimiento. El estudio del significado de cada una de las tres primeras letras que el masón recibe debe formar parte de su aprendizaje.

2. Boaz es el nombre de la columna levantada a la izquierda de la puerta del Templo de Salomón, con la cual se corresponde la columna B de la Logia masónica. Boaz significa "*En f..."* o "*En la f...",* y es junto a la columna B.·. Donde reciben su salario los obreros que han recibido esa palabra. También el estrado del 1er Vig:. , a quien corresponde el pilar de la Fuerza, se sitúa junto a la columna B. Ello es así ya se encuentre la columna situada a la izquierda de la puerta del Templo como en el Rito Escocés o a la derecha como en el Rito Francés.

3. Boaz, o Booz, al igual que Jakin son nombres de realeza y también como tales figuran esculpidos en las columnas del Templo de Salomón y están representados en las columnas de la Logia. Ello se corresponde perfectamente con la naturaleza Real del Arte que los masones practican en su Templo a cubierto del mundo profano.

El Libro de Rut narra la historia de Boaz, labrador justo de la tribu de Judá de cuyo linaje desciende el Rey Salomón. Boaz desposa a Rut la moabita, viuda de Majlón, tras haberla favorecido permitiéndole espigar en sus campos y entregándole seis medidas de cebada.

La recepción de los dones de Boaz por parte de Rut se corresponde con el aspecto pasivo o receptivo del Tronco de la Viuda, mientras que el relato de la viuda limosnera del evangelio de San Marcos (12, 41-44) evoca su faceta activa.

Boaz toma para sí a Rut junto con el campo de su marido muerto "a fin de mantener el nombre del difunto sobre su herencia y para que el nombre del muerto no desaparezca de entre sus hermanos y de la puerta de su lugar" (Rut 3, 10). A los Hijos de la Viuda les corresponde el mantenimiento y la vivificación del nombre de Boaz a la puerta del Templo masónico. (Ver Jakin, Columnas, Palabra Sagrada y Tronco de la Viuda).

Biblia (I Reyes, 7, 21-24)

> *21 Estas columnas erigió en el pórtico del templo: y cuando hubo alzado la columna de la mano derecha, púsole por nombre Jachîn: y alzando la columna de la mano izquierda, llamó su nombre Boaz.*
>
> *22 Y puso en las cabezas de las columnas labor en forma de azucenas; y así se acabó la obra de las columnas.*
>
> *23 Hizo asimismo un mar de fundición, de diez codos de un lado al otro, perfectamente redondo: su altura era de cinco codos, y señaló alrededor un cordón de treinta codos.*
>
> *24 Y cercaban aquel mar por debajo de su labio en derredor unas bolas como calabazas, diez en cada codo, que ceñían el mar alrededor en dos órdenes, las cuales habían sido fundidas cuando él fue fundido.*

Hiram y las columnas…

Hiram Abiff construyó dos columnas enormes, de bronce, huecas, que colocó a ambos lados de la entrada principal del Templo; Boaz a la izquierda y Jakin a la derecha.

Medían 18 cubitos de alto (casi 10 m.) y 12 de circunferencia. Según versiones, en su interior albergaban importantes secretos. Recordemos que clásicamente las dos columnas simbolizan la eterna estabilidad por la oposición de los contrarios y el hueco, el portal entre ambas, es el ingreso a la eternidad. Las dos unidades que integran el dos son, por otra parte, de cualidad diferente.

El uno corresponde al principio masculino, afirmativo, evolutivo, el dos al femenino, negativo, involutivo (12). De ahí que las dos columnas de ingreso a los templos hayan expresado siempre la dualidad evolución-involución, Bien-Mal. Según leyendas, por otra parte, en el templo de Hércules, precisamente en Tiro, de dónde provenía Hiram, había dos columnas, una era de oro y la otra de piedra semipreciosa.

¿Habrá seguido Hiram ese recuerdo tradicional? Por fin recordemos las dos columnas de la tradición cabalística hebrea en el Sefirot, la de la Misericordia y la del Rigor.

BIBLIOGRAFÍA.

- Apoyo del Núcleo Pesquisas masónicas NUPESMA. Brasil
- Corresponsalía con Ángelo Maurin Cortes.
- La Biblia I Reyes 7,21-24
- Newton Pontes. V:.M:. NUPESMA Corresponsal. De la Gran Logia de São Pablo Brasil. Unión Fraternal IVº 592 GLESP y Chile (Carlos Maurin Fernández de la Logia Altas Cumbres Nº 127. Valle de La Reina. Santiago – Chile)
- Evangelio de San Marcos (12, 41-44)

El autor

Carlos Emilio Maurin Fernández

De Santiago, emigró a la Universidad Católica de Valparaíso a estudiar Filosofía, terminando su último semestre en la Universidad Católica Pontificia de Santiago. Razón de su traslado fue para iniciar la Fundación DUOC junto a otros alumnos de Filosofía de la Federación de estudiantes de dicha Universidad.

Trabajo en el Centro de Perfeccionamiento Experimentación e Investigaciones Pedagógicas, CPEIP, perteneciente al Ministerio de Educación de Chile.

Profesor de Filosofía.

Post Título en Educación de Adultos patrocinado por la OEA., UC de Santiago y el C.P.E.I.P.
Magíster en Educación en la USACH con la especialidad en Gestión.
Corresponsal Internacional "Núcleo Pesquisas Masónicas". NUPESMA.

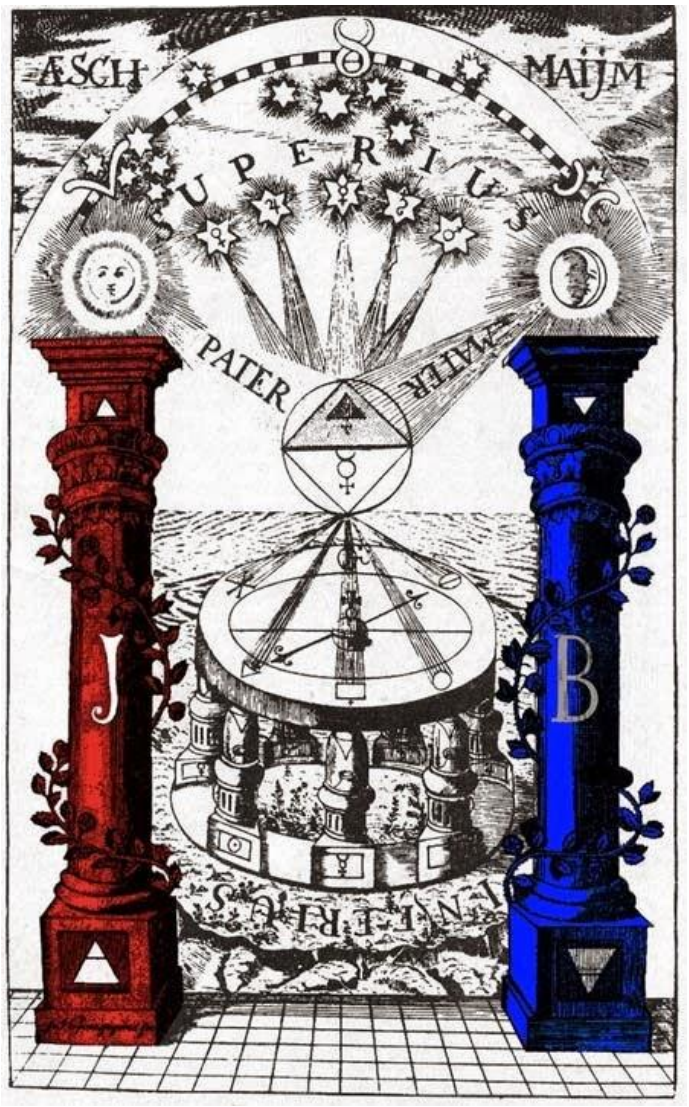
Trabajó en la puesta en marcha del Instituto Profesional de Estudios Superiores Blas Cañas. Dicta Cátedras de Filosofía, Metodología de la Educación, Antropología Filosófica y Metafísica. Crea La Unidad de Material Didáctico como un apoyo a los docentes de diversas Cátedras.

Participó como miembro activo para traspasar al Instituto Profesional Blas Cañas, a la categoría de Universidad Católica Raúl Silva Henríquez. Fue el Primer Director de Asuntos Estudiantiles, Formador del Centro de Alumnos, Fundador y Director del Hogar de Damas, Fundador de la Hemeroteca y de la Videoteca Video Films para la U.C R. Silva H.

En la FACH fue profesor Catedrático de tres asignaturas del Curriculum de la "Escuela Capitán Ávalos", encargado de la segunda y tercera Ala. Paralelamente trabajó como profesor en el Colegio Calasanz, y continuó ejerciendo docencia en Liceo Nº 47 Augusto D´Halmar y Jefe de Elaboración de Proyectos en el Liceo Nº 7. José Toribio Medina.

Profesor Guía de Tesis de la asignatura de Filosofía y Psicología colaborando con el programa de Formación de Profesores en la USACH y siete años para la Universidad de Chile. (Facultad de Filosofía y Humanidades. Centro de Estudios Pedagógicos).

Algunos de sus libros se encuentran en su blog: https://www.thegoatblog.com.br/carlos.maurin/index.php/autor



La monita de primer grado.
La duda filosófica

Por el Querido Hermano
Jose Miguel Rosado Paat

Creer es muy monótono.
La duda es apasionante
Oscar Wilde
Escritor y dramaturgo inglés

Introducción

Es deber del masón mirar la vida desde una perspectiva completamente distinta a la que predomina entre los profanos. Es necesario insistir en que, en masonería como en la vida, las lecciones aprendidas son el resultado de un proceso de estudio caracterizado por la constancia y la práctica de la virtud permanente. La palabra *iniciado*, cuya etimología recuerda la vestidura blanca con que antiguamente se investía a los candidatos, y cuyo significado era *el que comienza una nueva vida.* Apuleyo[1] dice que la iniciación es resurrección o nueva vida. Las palabras aspirante, postulante, candidato o neófito se emplean indistinta y erróneamente en muchos documentos o contenidos de diversos orígenes. Partiendo de la propia definición de *iniciado* asentamos, de buena fe, que todo aquel que ingresa a la francmasonería, lo hace en respuesta a una inquietud muy íntima, por entender su entorno para interpretarlo y mirarlo con los ojos de la razón y, con los ojos de la verdadera divinidad. En las iniciaciones antiguas los iniciados eran sometidos a numerosas pruebas, las cuales se desarrollaban por días, por medio de un entrenamiento que llevaba, prácticamente, toda la vida… (Ragón, J.M.,1984, p. 22).

La masonería otorga, en unas cuantas horas, la condición de Iniciado a quienes tocan sus puertas, sin embargo, la flexibilidad a la que obliga la vida moderna, hace que el esfuerzo del propio *iniciado* deba verse reforzado de una voluntad inquebrantable para forjar el carácter, y por el amor al conocimiento hasta hacer de este, la única fuente de su felicidad y la de quienes le rodean, en medida de sus posibilidades.

Como escuela iniciática, la francmasonería cuenta con un método propio de transmisión de sus contenidos, programas y agendas, las que, más allá de aspectos locales, comparte los preceptos que le hacen ser la fraternidad con el mayor número de miembros con presencia en casi todos los países del globo terráqueo.

En los orígenes de la masonería, la relación entre sus rituales y los de la primitiva Iglesia cristiana, adquieren mayor notoriedad. A esta simbiosis se debe la presencia de elementos *crísticos* en muchas ceremonias, acentuándose en los Ritos Escocés Antiguo y Aceptado, de Emulación y de York, por referirnos a los más practicados.

Tal es el caso particular de la presencia de la *mónita* en cada grado; *mónita*, de acuerdo con el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, significa *artificio o astucia con suavidad y halago*, atañe su origen a la Compañía de Jesús, a partir de ser el título de un libro apócrifo publicado en 1614, cuyo contenido se componía, principalmente, de consejos para los miembros de dicha Orden religiosa.

En el Diccionario Enciclopédico de la Masonería, se establece como *Mónita privata societatis Jesu* (Consejos Privados de la Compañía de Jesús) el nombre con el que se distinguen las instrucciones secretas de los jesuitas, en las que se dictan las normas que deben seguir éstos para alcanzar los fines de la Orden. Esta función, según destacada el autor, cumple la misma finalidad que en la francmasonería.

En ese sentido, si acudimos al instructivo del aprendiz, ante la pregunta de cuál es la mónita secreta del Aprendiz de Masón, veremos una respuesta más o menos similar a la siguiente:

[1] Escritor romano, considerado el más importante del siglo II.

> *Sembrar la DUDA FILOSÓFICA en el espíritu del iniciado, haciéndole tocar con el dedo la esclavitud en que ha vivido, despertando en su corazón el sentimiento de su propia dignidad, e impulsándolo al estudio de la verdad, libre de preocupaciones. Generación y no creación.* [2]

Ante este concepto limitaremos nuestro estudio a la forma en que la Mónita fue asimilada o adoptada, por la francmasonería, para el Primer Grado.

La duda… ¿filosófica?

Ser o no ser… esa es la cuestión. Todos recordamos la duda del monólogo de Hamlet, del ser o no ser, pero ¿qué es lo que convierte a la duda, el cuestionamiento de uno mismo, (valores, comportamientos, pensamientos), la actitud filosófica por excelencia? (Reyes Puig, 2018).

A todos nos surgen dudas en todo momento, sobre si lo que pensamos, decimos o hacemos nos hace bien o es lo mejor para nosotros y quienes nos rodean. La inmediatez a la que se ven sometidos los hábitos del ser humano posmoderno, suele impedirnos hacer una pausa, y dar, como bien señala la filósofa Magdalena Reyes, "una oportunidad a la verdad, tener el coraje de la verdad". Con este enunciado, la autora, rescata la esencia de la duda filosófica. Y agrega:

> *El que duda filosóficamente está activo, buscando. ¿Y qué busca? La belleza, el bien, el bienestar, la felicidad… pero todo lo hace pensando, porque si uno no piensa, está siendo arrastrado.*

La duda filosófica implica, necesariamente, el ejercicio de **pensar**, algo no muy bien visto en nuestro tiempo, sobre todo cuando se vende la idea de que estar ocupado es la única vía de ser "productivos".

Se entiende en cuanto a que no se nos enseña a dudar durante nuestra infancia. La duda, suele vincularse con la inseguridad y no con el conocimiento que permite acceder a explicaciones racionales del ser humano y todo lo que le atañe.

En las ceremonias y temarios de cada grado, incorpora ideas de más de una escuela filosófica y de más de un filósofo, pero no todas se perciben a la primera impresión, sobre todo si el masón, sin importar el grado que ostente, no posee una agenda de formación intelectual autodidacta, en la que incluya la lectura de filosofía y otras ciencias que potencializarían su condición de Iniciado.

BREVE RECORRIDO POR LA FILOSOFÍA VINCULADA A LA MÓNITA DEL GRADO DE APRENDIZ (LA DUDA FILOSÓFICA)

En ese tenor el masón debe acercarse a Sócrates y a su método: la *mayéutica*. En Sócrates encontramos las bases del pensamiento que necesitamos para iniciar el camino de los hombres de razón y ciencia. Sócrates sostiene el "conócete a ti mismo", y se presenta como un contestatario. *¿De qué manera ayuda Sócrates a sus conciudadanos a iluminarse a sí mismos?* Utiliza el **diálogo** que considera una herramienta de artesano, la mejor adaptada a su objetivo. Sócrates es la viva imagen de toda la **tradición filosófica de Oriente** que gusta de la palabra viva y no del escrito estático; esto lo acerca a la tradición masónica.

En masonería cada grado consta de una instrucción específica en la que el maestro pregunta y el discípulo responde. De la misma forma, los rituales masónicos están impregnados de la misma riqueza de los *textos dialogados*, una expresión viva que nunca termina, una búsqueda dialéctica de la verdad, una simbolización de la necesidad de compartir el trabajo. (Rampnoux, R. & Page, F.J. 2019. P.42).

Después de Sócrates, nos aproximamos a Platón y sus *Diálogos*, casi todos ellos enfocados a establecer los principios que deben guiar la conducta de la ciudad y del ciudadano. En Atenas, Platón, funda una escuela en los jardines de *Academos*[3], en ella se practicaba la ética del diálogo. No se transmitía un saber teórico; utilizando un diálogo personalizado, el interlocutor adquiere su saber, piensa por el mismo, es decir, la formación se centra en la dialéctica.

[2] Liturgia del Grado de Aprendiz de masón.
[3] Espacio abierto dedicado al mítico héroe Academos.

Recordemos el mito de la caverna, es la dialéctica la que permite romper las cadenas de la caverna y acceder a la luz, bien por el amor que permite alcanzar la *Belleza* por etapas. Para Platón, el **alma es inmortal**, porque ha vivido cerca de los dioses, en la contemplación de las *Ideas*, de la esencia de las cosas[4]; y es *Menon* quien cuestiona:

> *¿Piensas que hubiera intentado indagar y aprender lo que él creía saber ya, aunque no lo supiese, antes de haber llegado a dudar si convencido de su ignorancia, no se le hubiera puesto en posición de desear saberlo?*

En los diversos *Diálogos* de Platón, encontramos múltiples referencias de lo "*bello"* como el camino que se toma a partir del conocimiento.

De Platón, nos trasladamos al **neoplatonismo** de **Plotino** quien, al ser un estudioso de las escuelas iniciáticas del Oriente Próximo, se aleja del racionalismo de Platón, y centra su pensamiento en torno al **Uno,** ese Uno trascendente y vinculado muy estrechamente con la **inteligencia**. El Uno, para Plotino, es trascendente en relación con la inteligencia. La masonería guarda relación con el neoplatonismo en cuanto a esta concepción de la unidad y al sincretismo religioso y filosófico que promueve. Para Plotino el *Uno trasciende el Ser, el Uno es autoridad suprema*, algo que rebasa toda lengua, religión, cultura, civilización.

Plotino señala que existe un Primer Uno que propaga la Unidad en forma de un Ser que no lo es porque, para ser principio de una cosa, es necesario que no sea. Cuando la cosa generada es el Ser, la causa no debe existir. Luego, habla de un Segundo Uno, como la forma más elevada del Ser, del intelecto y de la divinidad; y, un Tercer Uno que es el Alma del Mundo presente en cada cosa.

La conclusión queda de la siguiente forma:

> *El cosmos busca unirse al Alma del Mundo, que a su vez desea unirse al intelecto que es sólo Amor por el Uno Absoluto. Para el neoplatonismo el alma universal es la energía del intelecto. Plotino compara al Uno (que se vuelve principio creador), con la luz, al intelecto con el Sol, al alma universal con la luna. De aquí se desprende la concepción de un ser supremo (femenino-masculino) al que se le reconocerá como principio generador. El intelecto humano como principio generador de vida.*

Para Plotino el hombre debe **mirar hacia su interior**, antes que a cualquier otro lugar. También compartiremos con esta filosofía, el deseo de superar las dualidades. Resulta interesante conocer que, el cristianismo, tomará del neoplatonismo la presencia de un Espíritu Santo en el agua del bautismo o de la comunión, de la transubstanciación.

Posteriormente tenemos el **deísmo**, muy presente en las Constituciones de Anderson. El deísmo se refiere a aquellos que creen en un Dios creador, en la providencia divina y en la **inmortalidad del alma**, pero que rechazan la Revelación y el dogma trinitario. Tenemos a Voltaire quien señala que "si Dios no existiera, habría que inventarlo, pero toda la naturaleza nos dice que existe".

Continuamos con el racionalismo, con Descartes, a partir del cual la razón objetiva es la base del conocimiento. Para Descartes, los sentidos nos engañan, es necesario anteponer el buen juicio ante lo que percibimos de primera mano a través de los sentidos. Por eso señala los sentidos como la primera fuente de los errores.

En cuando a la duda, Descartes señala que era necesaria para encontrar la verdad.

> "*Muchos juicios nos impiden alcanzar el conocimiento de la verdad, y nos previenen de tal manera que no hay apariencia de que podamos liberarnos de ellos, si no nos comprometemos a dudar una sola vez en nuestras vidas de todas las cosas en las que encontraremos el más mínimo indicio de incertidumbre*" (*Principios de Filosofía).*

De Descartes cabe destacar que, si bien señala que la duda es necesaria, también deja en claro que es facultad del hombre capaz de plantearla, pues si el entendimiento es limitado, la voluntad del hombre lo es también.

[4] Rampnoux, R. & Page, F.J.La filosofía llama a la Puerta de la logia. 2019. P.48.

La síntesis del pensamiento de Descartes es **dudar para asegurar la solidez de la construcción filosófica,** como dice Sócrates:

> *Soy un hombre, y soy de condición de no prestar atención a ninguna otra cosa que al razonamiento que, al reflexionar, me parece el mejor*

De inmediato, tenemos a Baruch Spinoza quien afirma que "la esencia del hombre es el deseo, el esfuerzo o el *conatus,* una dinámica que persigue un incremento con respecto a sí misma y que da alegría", también afirmaba que "el hombre libre sólo piensa en la muerte". Para Spinoza el hombre debía actuar y conducirse, no bien o mal, sino con total comprensión de lo que le rodea, y de su propia naturaleza, sólo así el hombre actuará de manera prudente. Es decir, actuar libre de preocupaciones.

Por último, tenemos a Kant, quien opina que *la razón, no se le ha dado al hombre para alcanzar la felicidad, pues ésta la proporciona mejor los sentidos, sino para alcanzar la virtud, los que dudan de la razón se han equivocado en su uso.*

Conclusión

La Mónita del Grado de Aprendiz nos indica el camino de la enseñanza masónica por excelencia, que no es sino la iluminación por medio del conocimiento, la ciencia y la práctica de la fe en el intelecto y en todo lo que de este sea generado.

La masonería ofrece al Iniciado, la posibilidad de conectarse con la divinidad a través de su intelecto y de las virtudes humanas. En ese sentido, es el genio del hombre el que ejerce imperio sobre la naturaleza. El hombre es el único ser que goza del derecho más absoluto de libertad. Por eso es el llamado a **ser generador de actos generadores**. Para el Aprendiz, quien ha nacido a la vida de la luz masónica, es deber estudiar a fondo el principio generador y sus manifestaciones: *Visita el Interior de la Tierra y Rectificando Encontrarás la Piedra Oculta.*

BIBLIOGRAFÍA

IMPRESOS

- RAGÓN, J.M. (1984). *Curso Filosófico de las Iniciaciones Antiguas y Modernas*. México. Editorial Herbasa.
- MATTHEW, C. & DUNCAN P. (2014). *Filosofía para todos.* México: siglo xxi editores, México.
- LORENZO FRAU, Abrines. (2014). *Diccionario Enciclopédico de la Masonería. México*. Berbera Editores.
- ROSEN, Pablo. (1987). *Satán y Cía.* México: Ediciones "Valle de México".
- RAMPNOUX R. & PAGE F. J. (2019). *La filosofía llama a la puerta de la logia. Fundamentos para el francmasón.* Oviedo-Asturias: Editorial Masónica.
- SANTIAGO, Gustavo. (2010*). Intensidades filosóficas, Sócrates, Epicuro, Spinoza, Nietsche, Deleuze.* Buenos Aires: Paidós.

ELECTRÓNICOS

- Reyes Puig. Magdalena. (2018). *Elogio de la duda*. Filosofía&co. Recuperado el 9 de junio de 2020, de https://www.filco.es/elogio-de-la-duda/

El autor

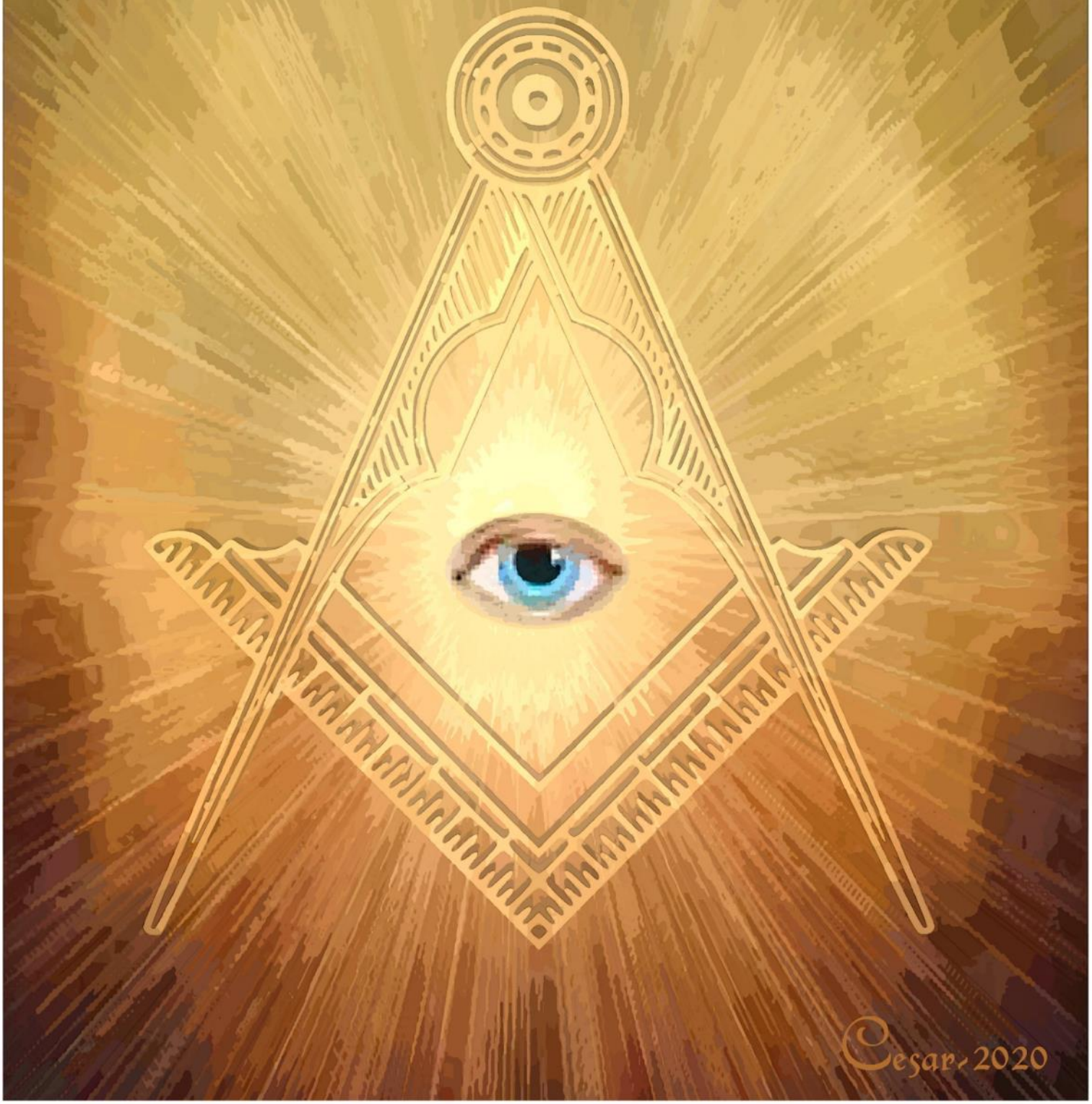
José Miguel Rosado Pat

Retales

Universal

A divindade & a maçonaria
raízes do nome G∴A∴D∴U∴ e similares

Pelo Irmão José Ronaldo Viega Alves



"En las entrañas de los fenómenos más oscuros encontraremos siempre las formas más sencillas y menos costosas. La línea recta y la curva. Dios no es solo el gran arquitecto del universo, es también um gran ecónomo. Si ha preferido una forma a outra, porque es más fácil de producir y de reproducir, entonces es lo mejor. (Flieder, pág.209, 2007)

Introdução

As primeiras vezes que visualizei as imagens produzidas na Idade Média, em suas representações de Jesus ou de Deus fazendo uso de um compasso, não havia como me remeter ao nome "*Grande Arquiteto*" utilizado na Maçonaria, pois, ainda não tinha sido iniciado. Já depois de iniciado, após haver devorado alguns livros e elaborado alguns trabalhos, descobri que além do "*Grande Arquiteto do Universo*", a Maçonaria, com a sua variedade de Ritos, também se utilizava de outros nomes para designar Deus, a exemplo de "*Grande Geômetra*" e "*Supremo Arquiteto do Universo*".

Com o tempo acostumei-me a ouvir o nome Grande Arquiteto do Universo em todas as sessões, mas, um tipo de inquietação me acompanhou: querer descobrir mais, ir além do que se ouvia em Loja. Muitos dos conhecimentos se somavam em razão da evolução natural nos Graus, cooperavam no sentido de aumentar a necessidade de um aprofundamento em assuntos que estavam relacionados entre si: Deus, Geometria, Letra G, Grande Arquiteto do Universo, Grande Geômetra, etc.

A origem do nome Grande Arquiteto do Universo, sempre me intrigou. Aliás, depois de haver lido em um artigo que esse nome não era uma criação da Maçonaria, como muitos tendem a pensar e outros possuem convicção, resolvi ir atrás das respostas às minhas dúvidas, que acredito ser de muitos dos Irmãos também.

Este trabalho quer servir de coroamento a outros que já foram elaborados anteriormente, acrescido de mais informações sobre este que é um tema tão importante para os Maçons.

As pesquisas encetadas sobre o nome ou o conceito Grande Arquiteto do Universo, visando descobrir quais as suas origens, sua fonte primordial e sobre quando teria sido adotado na Maçonaria, primeiramente, em livros que não eram sobre temas maçônicos, não se revelaram tão frutíferas. Ao dar início às pesquisas, estava possuído da certeza que iria encontrar com relativa facilidade tais informações, mas, na consulta que realizei em mais de 100 livros de Religião, dicionários de Filosofia e livros que abordavam assuntos acerca de ciência X fé, revisando pacientemente seus índices remissivos e onomásticos atrás do nome (ainda que, não poderia dar como definitiva essa busca por estar limitada aos livros da minha biblioteca), nada de substancial encontrei.

Minhas opções se resumiram então a mergulhar de vez nos livros de temática exclusivamente maçônica, na Bíblia ou nas obras de alguns filósofos e cientistas do porte de Voltaire[1], Newton[2] e outros, ou na busca de expressões afins como Grande Geômetra, Relojoeiro, Supremo Arquiteto dos Mundos, e que poderiam me levar até ela.

Feita esta introdução, os objetivos do presente trabalho estão delineados: saber onde surgiu o nome, onde teria sido empregada pela primeira vez e a partir de quando a Maçonaria passou a usá-lo.

[1] **Nota da Retales de Masonería**: François-Marie Arouet, mais conhecido pelo pseudônimo Voltaire (Paris, 21 de novembro de 1694 — Paris, 30 de maio de 1778), foi um escritor, ensaísta, deísta e filósofo iluminista francês. Conhecido pela sua perspicácia e espirituosidade na defesa das liberdades civis, inclusive liberdade religiosa e livre comércio, é uma dentre muitas figuras do Iluminismo cujas obras e ideias influenciaram pensadores importantes tanto da Revolução Francesa quanto da Americana

[2] **Nota da Retales de Masonería:** Isaac Newton (Woolsthorpe-by-Colsterworth, 4 de janeiro de 1643 — Kensington, 31 de março de 1727) foi um astrônomo, alquimista, filósofo natural, teólogo e cientista inglês, mais reconhecido como físico e matemático. Sua obra, Princípios Matemáticos da Filosofia Natural é considerada uma das mais influentes na história da ciência. Publicada em 1687, esta obra descreve a lei da gravitação universal e as três leis de Newton, que fundamentaram a mecânica clássica.

O G.·.A.·.D.·.U.·. e o seu entendimento pelo maçom

Antes, reforçar que a Maçonaria não é uma religião, mas, que a Maçonaria tem como um dos seus princípios fundamentais, a crença em um Ser Superior.

Os Maçons se consideram Irmãos, independente da religião particular de cada um, pois, importa é ter consciência de que há vários nomes para designar Deus, mas, que no fundo existe somente um Criador e nós todos somos seus filhos, ainda que o Seu Nome mude de religião para religião, o que pode ser atribuído principalmente a fatores como a língua e a cultura.

A Maçonaria, pode-se dizer, é ecumênica, sendo que o conceito que adota a respeito da Divindade, que é denominada Grande Arquiteto do Universo está além do credo religioso que cada um dos seus membros já professava antes de tornar-se Maçom. O Grande Arquiteto do Universo é o que faz sintetizarmos a ideia de unidade.

O Grande Arquiteto do Universo não pode ser considerado como o deus maçônico ou divindade maçônica, o que somente serve de munição para os detratores da Maçonaria.

Por que seria tão difícil de entender que a expressão Grande Arquiteto do Universo não significa uma nova divindade ou que serviria para substituir a crença de cada um dos Maçons?

Se disséssemos que, a exemplo do Judaísmo[3], onde os seus seguidores ao invés de pronunciarem diretamente o nome de Deus em hebraico se utilizam de outros nomes, e aí sim, os motivos são religiosos, podendo destacarmos o de que não se deve pronunciar o Santo Nome em vão para não incorrer em pecado, também não estaríamos comparando a Maçonaria a uma religião?

O nome Grande Arquiteto do Universo incide em uma espécie de neutralidade: substitui o nome do Deus da minha religião em particular ou o das religiões dos meus Irmãos, que partem da ideia de que o Deus de todos nós é um só, e ainda cuidando também para que não deixemos de preservar a religiosidade.

Há opiniões e comentários dos mais variados provenientes de estudiosos Maçons sobre o significado do G.·.A.·.D.·.U.·. na Maçonaria. Como exemplo, vejamos a opinião de Mackey[4], citado por Nicola Aslan[5] em sua Enciclopédia:

> "*É o título aplicado à Divindade na linguagem técnica da Maçonaria. É apropriado que uma sociedade fundada nos princípios da arquitetura, que simboliza os termos desta ciência com propósitos morais, e cujos membros professam serem os arquitetos de um Templo espiritual, vejam o Ser Divino sob cuja sagrada lei eles constroem tal edifício como o seu Mestre Construtor ou Grande Arquiteto. Algumas vezes, mas menos corretamente, é encontrado o título de 'Grande Arquiteto do Universo'.*" (Aslan, pág. 541, 2012)

[3] **Nota da Retales de Masonería**: O Judaísmo é uma das três principais religiões abraâmicas, definida como "religião, filosofia e modo de vida" do povo judeu. Originário da Torá Escrita e da Bíblia Hebraica (também conhecida como Tanakh) e explorado em textos posteriores, como o Talmud, é considerado pelos judeus religiosos como a expressão do relacionamento e da aliança desenvolvida entre Deus com os Filhos de Israel. Os judeus podem ser divididos em 3 grupos. O judaísmo ortodoxo, o judaísmo conservador e o judaísmo reformista. A principal diferença entre esses grupos é a sua abordagem em relação à lei judaica. O ortodoxo sustenta que a Torá e a lei judaica são de origem divina, eterna e imutável, e que devem ser rigorosamente seguidas. Os conservadores e reformistas são mais liberais, com o judaísmo conservador, geralmente promovendo uma interpretação mais "tradicional" de requisitos do judaísmo do que o judaísmo reformista. A posição reformista típica é de que a lei judaica deve ser vista como um conjunto de diretrizes gerais e não como um conjunto de restrições e obrigações cujo respeito é exigido dos judeus

[4] **Nota da Retales de Masonería**: Albert Gallatin Mackey (12 de Março de 1807 – 20 de Junho de 1881), foi um médico estadunidense, e é mais conhecido por ter sido autor de vários livros e artigos sobre a Maçonaria, sobretudo, nos Landmarks da Maçonaria. Ele serviu como Grande Professor e Grande Secretário da Grande Loja de Carolina do Sul; e Secretário-geral do Conselho Supremo do Antigo e Aceito Rito da Jurisdição Sul dos Estados Unidos

[5] **Nota da Retales de Masonería**: Nicola Aslan foi escritor maçônico, Quios, (08 de junho de 1906 - 2 de maio de 1980).

Publicou extensa obra sobre temas maçônicos. Ocupou a 6ª cadeira da Academia Maçônica de Letras do Rio de Janeiro, tendo sido um de seus fundadores. Também foi um dos fundadores da Academia Brasileira Maçônica de Letras, ocupando a cadeira 38.

Iniciado na maçonaria na Loja Evolução nº 2 de Niterói, ocupou vários cargos no Grande Oriente do Brasil, atingindo o 33º Grau do Rito Escocês Antigo e Aceito.

Na religião cristã

O conceito de Deus como o "*Grande Arquiteto do Universo*" desde a Idade Média vem sendo empregado pelo Catolicismo.

Será que na Bíblia o uso dessa expressão chegou a ser assim utilizada ou algo que fosse similar?

Em Hebreus, encontraremos a única referência a Deus como Arquiteto:

> *"Pela fé estabeleceu-se na terra prometida, como em terra alheia, habitando em tendas com Isaac e Jacó, herdeiros com ele da mesma promessa, porque esperava aquela cidade de sólidos fundamentos, cujo* ***arquiteto*** *e fundador é Deus." (Hebreus 11:9-10)*

Com o uso da palavra "*Arquiteto*" atribuída a Deus, essa é a única passagem que possui tal característica, já que, a palavra "*arquiteto*" ainda pode ser encontrada na 1ª Epístola aos Coríntios, 3:10, porém, sem o sentido anterior.

Numa consulta feita na "*wikipedia*" tomamos conhecimento de que o uso da expressão Grande Arquiteto do Universo como referência a Deus, no âmbito do Cristianismo, não é nenhuma novidade.

Santo Tomé de Aquino[6] sustentava a existência de um "*Grande Arquiteto do Universo*", a Primeira Causa, Deus.

O teólogo e líder religioso João Calvino[7] (1509-1564) em sua obra intitulada "*Instituto da Religião Cristã*" (1536) faz referência várias vezes ao Deus dos cristãos como sendo o "*Arquiteto do Universo*", além de, num comentário na Bíblia Católica sobre o Salmo 19 usa das expressões "*Grande Arquiteto*" e "*Arquiteto do Universo*".

Afora isso, devemos levar em conta que a Bíblia, em suas muitas traduções e versões, tem designados vários nomes para Deus, ainda que fundamentados no Tetragrama originário da Bíblia hebraica.

Comentários:

Ainda no tocante à Bíblia: será que a aparição uma única vez no Novo Testamento[8] da palavra **arquiteto** (na verdade são duas aparições, mas, aludindo claramente a Deus é mesmo somente uma), seria motivo suficiente para assegurar que o nome que foi adotado pela Maçonaria justifica uma influência bíblica?

Como a adoção do nome Grande Arquiteto do Universo foi feita um tanto que tardiamente na Maçonaria podemos inferir então que o advento de novas correntes filosóficas, das descobertas científicas e do número cada vez maior de pensadores, homens de ciência, clérigos, etc., sendo admitidos na Ordem, os quais arejaram-na com novas ideias, seriam os fatores que realmente pesaram na produção dessa fórmula?

Afinal, também na filosofia da Grécia antiga, o filósofo Platão em seu *Timeu* ao apresentar sua cosmologia já deixava explícita a ideia de que a ordem e a beleza que se pode perceber no cosmo é o resultado da intervenção racional e benigna do que ele designou como o artesão divino, o demiurgo, o qual teria imposto uma ordem matemática sobre o caos, ou em outras palavras, teria posto ordem na casa.

---

[6] **Nota da Retales de Masonería**: Tomé de Aquino, em italiano Tommaso d'Aquino (Roccasecca, 1225 – Fossanova, 7 de março de 1274), foi um frade católico da Ordem dos Pregadores (dominicano) italiano cujas obras tiveram enorme influência na teologia e na filosofia, principalmente na tradição conhecida como Escolástica, e que, por isso, é conhecido como "Doctor Angelicus", "Doctor Communis" e "Doctor Universalis". "Aquino" é uma referência ao condado de Aquino, uma região que foi propriedade de sua família até 1137.

[7] **Nota da Retales de Masonería**: João Calvino (Noyon, 10 de julho de 1509 — Genebra, 27 de maio de 1564) foi um teólogo cristão francês. Aos 14 anos foi estudar em Paris preparando-se para entrar na universidade. Estudou gramática, filosofia, retórica, lógica, aritmética, geometria, astronomia e música. Em 1523 foi estudar no famoso Colégio Montaigu. Em 1528, com 19 anos, iniciou seus estudos em Direito e, depois, em Literatura. Em 1532 escreveu seu primeiro livro, um comentário à obra De Clementia de Sêneca. Em 1533, na reabertura da Universidade de Paris, escreveu um discurso atacando a teologia dos escolásticos e foi perseguido. Possivelmente foi neste período 1533-34 que Calvino se converteu, por influência de seu primo Robert Olivéta

[8] **Nota da Retales de Masonería**: Novo Testamento é o nome dado à coleção de livros que compõe a segunda parte da Bíblia cristã, sendo que a primeira parte é chamada pelos cristãos de Antigo Testamento. O Novo Testamento apresenta os ensinamentos e a pessoa de Jesus, bem como os eventos originários do cristianismo do primeiro século. Os cristãos consideram o Antigo e o Novo Testamento como uma mesma escritura sagrada.

A figura da divindade se utilizando do compasso

Sobre a imagem bastante difundida durante o período medieval, à qual me referi no começo deste trabalho, onde Jesus e Deus são representados usando um compasso, podemos acrescentar:

> *"O círculo era considerado desde Aristóteles a forma perfeita e, assim, os manuscritos medievais mostram Jesus como o Criador, utilizando um compasso, instrumento dos geômetras e arquitetos, para projetar a perfeição do mundo a partir do caos. Já no século 18, William Blake[9], que era apreciador de temas druidas e maçônicos, volta a apresentar um Deus cuja inteligência superior se reflete no projeto da insuperável ordem universal, usando o compasso. Mas o Deus de Blake não se confunde com Jesus."*

William Blake - O ancião dos dias

Sobre as representações que o trecho acima menciona, podemos citar alguns exemplos: na França, no século 13, uma das miniaturas do manuscrito intitulado *Bible Moralisée* continha uma pintura intitulada *"Deus como Arquiteto do Universo"*. Na Inglaterra, no século XIV, num manuscrito da Bíblia de *Holkham*, uma pintura levava o título de "*Deus, Arquiteto da Criação*". Também na Inglaterra, em 1794, uma aquarela de autoria do poeta e pintor William Blake, leva o título de "*O ancião dos dias*", e como diz o texto, o Deus de Blake não se confunde com Jesus.

Comentários:

Ainda no tocante às ilustrações é de se salientar que em determinadas pinturas daquele período é passada a ideia de que Jesus era o próprio Deus, o que não deve ser confundido. Na verdade, poucos de nós questionaríamos essas imagens, e somente por isso, vale o esclarecimento. Na Bible Moralisée e na Bíblia de Holkham, embora os títulos se refiram claramente a Deus, as imagens que vemos remetem nitidamente a Jesus Cristo.

Na arquitetura e na astronomia

Na Maçonaria, além de Grande Arquiteto do Universo, também encontraremos a expressão Grande Gêometra.

Philibert de L'Orme (1510-1570), arquiteto francês e um dos grandes Mestres que se destacaram durante o Renascimento, no seu tratado de arquitetura (1567) em determinado trecho escreveu o seguinte: *"esse grande arquiteto do Universo, Deus Todo-Poderoso."*

Parece que essa teria sido, até prova em contrário, a primeira vez da sua utilização em toda a sua extensão.

Já na biografia do grande astrônomo e matemático Johannes Kepler[10] (1571-1630), podemos ler:

> *"Convencido que Deus era um geômetra, Kepler tentou encontrar figuras geométricas que permitissem explicar a posição dos planetas no universo."*

Na filosofia Rosa-Cruz

Num artigo de autoria do Irmão Antonio Rocha Fadista onde ele apresenta argumentos de peso sobre a herança esotérica que os Maçons teriam recebido dos Rosa-cruzes, o parágrafo que dará sequência, mostra a origem da adoção do nome G A D U pela Maçonaria como sendo oriundo da Ordem Rosa-cruz:

> *"Devemos ainda lembrar que a definição de Deus como Grande Arquiteto do Universo, não é, como se poderia pensar, de origem maçônica, mas sim de origem alquímica rosa-cruz. L'Andrea,*

[9] **Nota da Retales de Masonería:** William Blake (Londres, 28 de novembro de 1757 — Londres, 12 de agosto de 1827) foi um poeta, tipógrafo e pintor inglês, sendo sua pintura definida como pintura fantástica.

[10] **Nota da Retales de Masonería**: Johannes Kepler (Weil der Stadt, 27 de dezembro de 1571 — Ratisbona, 15 de novembro de 1630) foi um astrônomo, astrólogo [2] e matemático alemão. Considerado figura-chave da revolução científica do século XVII, é todavia célebre por ter formulado as três leis fundamentais da mecânica celeste, denominadas por Leis de Kepler, tendo estas sido codificadas por astrônomos posteriores com base nas suas obras Astronomia Nova, Harmonices Mundi, e Epítome da Astronomia de Copérnico. Essas obras também forneceram uma das bases para a teoria da gravitação universal de Isaac Newton.

conhecido por ter divulgado os Manifestos Rosa-cruzes em Londres, já usa esta expressão em um trabalho de 1623. Portanto, muito antes do desenvolvimento dos Rituais Maçônicos." (Fadista, pág. 140, 2002)

No Martinismo

O Martinismo é uma escola de pensamento de natureza iniciática, relacionada ao cristianismo esotérico e à mística judaica.

Na tradição martinista, ao contrário das tradições que ligam o nome Grande Arquiteto do Universo a Deus, a associação desse último nome é feita ao Cristo (Yeoschuah), que não é Deus.

Gerard Encausse[11] (1865-1916), pseudônimo Papus, fundador da Ordem Martinista foi quem colocou no timbre dos documentos da mesma, a expressão: à Glória de Yeoschuah, Grande Arquiteto do Universo.

Grande Gêometra do Universo

Sobre a utilização do nome "*Grande Geômetra*", Alec Mellor em seu dicionário finaliza o verbete "Geometria" com os dois últimos parágrafos que aprestamos na sequência:

"Deus é matemático, e, para o Franco-Maçom, o simbolismo do compasso se esclarece sem dificuldade.

No 2º Grau, o Rito Emulação chama-o, aliás, de Grande Geômetra do Universo." (Mellor, pág. 122, 1989)

Rizzardo Da Camino[12] escreveu no seu Breviário Maçônico:

"Como a base da Maçonaria é construção, e a arquitetura a ciência aplicada à obra, 'G' representa o grande geômetra, ou seja, Deus."

A origem do nome Grande Arquiteto Do Universo na maçonaria

Vimos logo acima que uma provável origem da adoção do nome pela Maçonaria possui raízes na Rosa-cruz, em vista da influência que poderiam ter exercido nos Rituais muitos dos Maçons Aceitos que eram membros também da Rosacruz.

Poderemos saber, de certeza, quando começou o uso do nome Grande Arquiteto do Universo na Maçonaria?

Vejamos, o que os nossos estudiosos e pesquisadores já registraram:

"O primeiro uso da expressão 'Grande Arquiteto do Universo' ocorre nas 'Constituições' de Anderson, de 1723. (Gabriel, pág. 186, 2008)

E mais adiante, de um fato que veio abalar a Maçonaria, pode-se tirar informações que atestam que o nome já era de uso corrente:

"'A Maçonaria Dissecada' de Prichard (de 1730) fala de 'O Grande Arquiteto e Inventor do Universo'. Não há dúvida que a expressão estava em uso corrente na Maçonaria na segunda metade

[11] **Nota da Retales de Masonería**: Gérard Anaclet Vincent Encausse (Corunha, Espanha, 13 de Julho de 1865 — Paris, França, 25 de Outubro de 1916), mais conhecido pelo pseudônimo de Papus, foi um médico, escritor, ocultista, rosacrucianista, cabalista, maçom e fundador do martinismo moderno.

Discípulo de Joseph Saint-Yves d'Alveydre (1842-1910), um iniciado da Igreja Gnóstica e frequente investigador de muitos grupos ocultos de seu tempo. Um dos mais famosos ocultistas da virada do século, ele foi o fundador da Escola Hermética em Paris, que atraiu muitos estudantes russos e dirigiu revista francesa de ocultismo, L'Initiation. Papus também foi o cabeça de duas sociedades esotéricas, a L'Ordre du Martinisme e a L'Ordre Kabbalistique de la Rose-Croix.

[12] **Nota da Retales de Masonería**: Rizzardo da Camino (Garibaldi, 05 de fevereiro de 1918 - 14 de dezembro de 2007) foi um escritor brasileiro. Publicou extensa obra sobre temas maçônicos e jurídicos.

Foi um dos fundadores da Academia Maçônica de Letras. Iniciado na maçonaria na Loja Electra nº 21, Grande Loja do Rio Grande do Sul, atingiu o 33º Grau do Rito Escocês Antigo e Aceito.

> *do século 18. {aqui convém explicar que a forma usada em inglês naquela época era geralmente 'Grand Architect 'e não 'Great Architect' que é a forma moderna. As duas palavras têm mais ou menos o mesmo significado, embora 'Grand' pode ser 'surpreso'' e 'Great' pode ser poderoso, mas 'grand' vem do francês.} A Carta do Acordo que estabeleceu o primeiro Grande Capítulo em 1766 tem como cabeçalho 'Em nome do Grande Arquiteto do Universo'." (Gabriel, pág. 186, 2008)*

Na Maçonaria, também outras designações foram emprestadas a Deus: "*Supreme Governor*" (Governador Supremo), "*The Holy Name*" (O Nome Sagrado), Grande Arquiteto dos Mundos, etc.

A Geometria, uma das Sete Ciências e Artes Liberais, de acordo com alguns dos documentos mais antigos era considerada como a fonte de todo o conhecimento e no Catecismo de Samuel Prichard como significado de Deus. (Assis Carvalho, pág. 134, 1995)

Dos porquês

Em meio a tantas leituras, em meio a tantos achados, alguns comentários aparecem como decididamente esclarecedores, portanto, não poderia deixar de transcrever uma passagem de um dos tantos artigos brilhantes do Irmão João Anatalino quando escrevendo a respeito do porquê de um Maçom chamar Deus de Grande Arquiteto do Universo:

> *"Assim, o Grande Arquiteto do Universo, que os maçons, em sua linguagem simbólica, abreviam para G A D U, é o termo utilizado para representar Deus em seu trabalho de arquitetura cósmica. Os anjos são seus mestres supervisores e os homens os seus pedreiros. Fecha-se, dessa forma, o círculo místico que explica a forma maçônica de pensar um começo do universo e abre-se, para todos os temas dos seus catecismos, uma justificativa do porquê a Arte Real os trata desse modo.*
>
> *O G A D U, portanto, é um símbolo, pois somente através dessa ferramenta a nossa mente pode conceber realidades que estão fora da sua razão lógica. Qualquer coisa, para ser entendida, precisa ter um começo. Deus é o começo. Não satisfaz ao Maçom pensar nele como um ancião de barbas brancas, semelhante a um velho patriarca bíblico, que procura criar e manter sua família confinada às tradições de um clã. Nem comunga a Maçonaria com a visão _ por muitos chamada de científica _ que vê a Divindade orientando um processo de criação que se assemelha ao processo de um pecuarista selecionando crias para melhorar a sua espécie, como é a visão daqueles que se orientam pelas teses de Darwin. Ao contrário, a ideia aqui, é a de que fomos postos na Terra como funcionários de Deus, construindo alguma coisa que Ele arquitetou. Essa é uma visão que encontra paralelo na chamada filosofia estruturalista, desenvolvida pelo extraordinário pensador católico Teilhard de Chardin, que via o mundo sendo construído em etapas, disposto em estruturas que sustentam umas às outras, obedecendo a uma ordem lógica e perfeitamente planejada, como se fosse um plano urdido por uma Mente universal. É nesse plano que os Maçons se inserem como pedreiros da obra universal e é por isso que o chamam de o Grande Arquiteto do Universo." (Anatalino, 2013)*

Deus e outras comparações: matemático, relojoeiro...?

Com base no pensamento de François-Marie Arouet Voltaire (1694-1778) filósofo francês que chegou a ser iniciado Maçom (aqui apresentamos um dos seus argumentos como prova da existência de Deus) e Isaac Newton (1643-1627), matemático e físico inglês, o trecho que vem na sequência, extraído de um artigo de autoria de João Paulo Rodrigues Pereira, mostra que além de inventor, artesão, arquiteto e geômetra, Deus também é comparado a um relojoeiro, engenheiro e matemático. Vejamos:

> *"Deste modo, a partir da ordem inerente da natureza, Voltaire deduz duas provas da existência de Deus, as quais segundo ele resumiriam todas as outras provas e também todos os outros escritos sobre esta questão. Sendo assim, o primeiro argumento a ser considerado é exatamente esta ordem do universo, mas não só ela, como também o fim com que cada coisa se relaciona: 'Quando vejo um relógio cujo ponteiro marca as horas, disso concluo que um ser inteligente montou as engrenagens desta máquina para que o ponteiro marque as horas. Assim quando considero as engrenagens do corpo humano, concluo que um ser inteligente montou os órgãos para serem recebidos e nutrido por nove meses na matriz: que os olhos não são dados para ver, as mãos para segurar, e assim por diante. (Voltaire, 1978b, p.63)*

> *Por esse motivo, para Voltaire, como para Newton, Deus é o grande engenheiro ou mecânico que idealizou, criou e regulou o sistema do mundo (REALE, 2005, p.207), ou seja, se existe uma ordem no universo é porque alguém ordenou, e o relógio ´uma prova inegável da existência do relojoeiro, assim como o mundo é uma prova evidente da existência de um Criador Supremo que é Deus. 'Se Deus não existisse seria preciso inventá-lo, porém a natureza proclama a sua existência'." (REALE, 2005, p. 257)*

Comentários:

Como pudemos observar no trecho acima, atribuiu-se a Deus também o nome de Criador Supremo, e nem pararíamos por aqui de acrescentar nomes, pois, a lista é bem extensa. Há outros exemplos: Primeira Causa, Princípio Criador...

Considerações finais

O Grande Arquiteto do Universo: o conceito, a expressão, conforme pudemos apurar nas pesquisas realizadas não havia se consolidado ainda com o surgimento oficial da Maçonaria Especulativa. Mesmo após a fundação da Grande Loja de Londres, o termo ainda não era usado de contínuo. A substituição do nome Deus pelo de Arquiteto mesmo sendo uma ideia bastante antiga, com um esboço já na Bíblia e com ramificações na Filosofia, na Arquitetura, etc., a exemplo do que foi exposto, somente começou a ser usado na Maçonaria após 1730, ou seja, depois que Samuel Prichard decidiu revelar o juramento maçônico ao mundo profano, e se consolidando de fato, conforme também foi visto a partir da segunda metade do século 18.

Em nenhum momento durante o desenvolvimento do presente trabalho houve qualquer pretensão em especular sobre a natureza de Deus, especificamente, ou colocar em pauta aspectos que seriam afetos exclusivamente aos campos da Teologia, Filosofia, Arquitetura, Cosmologia ou que incorressem em discussões sobre dogmas religiosos. O trabalho em si, é mesmo um trabalho de pesquisa, uma busca como o próprio título sinaliza pelas origens sobre quando e com base em que fontes a Maçonaria teria passado a utilizar o nome Grande Arquiteto do Universo, o que o leitor dirá se foi cumprido.

Obras consultadas

Internet

- "*A Existência de Deus na Perspectiva de Voltaire*" – Artigo da autoria de João Paulo Rodrigues Pereira - disponível em: pensamentoextemporaneo.com.br
- "*Porque os Maçons Chamam Deus de Grande Arquiteto do Universo*" – Artigo do Irmão João Anatalino – disponível em: joaoanatalino.recantodasletras.com.br
- "*A Letra G*" – Breviário Maçônico – Rizzardo da Camino – disponível em: jornaloindependente.com.br
- "*João Calvino*" – disponível em: pt.wikipedia.org
- "*Johannes Kepler*" – disponível em: ccvalg.pt

Revistas:

- UNIVERSO ESPÍRITA, nº 63, 2009: "*Jesus não é Deus*"
- A TROLHA, nº 246, abril de 2007: "*Grande Arquiteto do Universo*" – Artigo de autoria do Irmão Rizzardo Da Camino

Livros:

- ASLAN, Nicola. "*Grande Dicionário Enciclopédico de Maçonaria e Simbologia*" – Volume 2 – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. – 3ª Edição -2012
- ASSIS CARVALHO, Francisco de. *Cadernos de estudos maçônicos – o aprendiz maçom* – Editora Maçônica "*A Trolha*" Ltda. 1ª Edição – 1995
- BÍBLIA SAGRADA – Editora Gamma -1980
- ENCONTROS – CADERNOS DE PESQUISAS 22 – "*O Grande Arquiteto*" – Artigo de autoria do Irmão Renato Gabriel – Editora "A Trolha" Ltda. 1ª Edição -2008

- FLIEDER, Laurent. "*El Inventor de la Máquina Prodigiosa*" – Editorial El Ateneo – 1ª Edición – 2007 – Buenos Aires – Argentina
- IMBRAPEM VOLUME 3 – "*As Origens da Maçonaria Especulativa*" - Artigo de autoria do Irmão Antonio Rocha Fadista - Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 1ª Edição – 2002

O Autor

Nascido em 24.07.1955, em Sant'Ana do Livramento, Rio Grande do Sul, Brasil.

Iniciado na Loja Saldanha Marinho, "A Fraterna", em 15 de julho de 2002, elevado em 6 de outubro de 2003 e exaltado em 25 de abril de 2005.

Atualmente está colado no Grau 18 do R.·.E.·.A.·. e A.·.

Escreve para revistas e informativos maçônicos e tem vários livros publicados, entre eles:

- "Maçonaria e Judaísmo: Influências? – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2014
- "O Templo de Salomão e Estudos Afins" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2016
- "A Arca da Aliança nos Contextos: Bíblico, Histórico, Arqueológico, Maçônico e Simbólico" – VirtualBooks Editora e Livraria Ltda. 2017
- "As Fontes Bíblicas e suas Utilizações na Maçonaria" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2017

Contato: ronaldoviega@hotmail.com/

Polémicas para livre pensadores

Pedido de desculpas aos leitores católicos e a todos os seguidores da bíblia em geral (I/II)

Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), más mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 1976, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.·. I.·. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 1ó5 (Rio de Janeiro) em 20/0ó/200ó. Ambas trabalhando no REAA.

Podem entrar em contato com ele através do endereço: aquilinoapolo@gmail.com

Fato

Algumas publicações da 'POLÉMICAS PARA LIVRE PENSADORES da RETALIES DE MASONERÍA' provocaram uma avalanche de e-mails acusando-nos de profanar a Bíblia e conotando-nos de ateus (o que não é vergonha nem necessariamente verdadeiro); enfim, e-mails considerando nossas publicações desrespeitosas assim como nossos comentários: está certo, deve-se respeitar a crença dos outros. Nós respeitamos, nós apenas apresentamos fatos. Talvez a descrença seja uma falta de imaginação; mas chegar ao ponto de nos ameaçar de excomunhão e até com o fogo eterno do inferno eterno é demais! É demais para nós!

As reações, sob o ponto de vista jornalístico, nos deixaram satisfeitos por termos atingido o objetivo da coluna que é polemizar; sob o ponto de vista dos princípios religiosos, confessamos, surpresa já que o tempo em que a liberdade de expressão era ceifada passou há bastante tempo, pelo menos em teoria, para a felicidade da humanidade[1].

São tantas, tão variadas e tão literariamente atraentes as explicações metafísicas sobre o que, afinal, nós estamos fazendo neste mundo e o que nos espera no outro (se é que existe), que não crer em nada, longe de ser uma atitude racional e superior, é entendida como uma forma de burrice, de não saber o que se está perdendo. O negócio é, então, ser pós-moderno e desistir conscientemente do racionalismo, pois, se as explicações finais são tão impossíveis quanto as utopias - e a própria física, quanto mais descobre sobre o mundo, mais perplexa fica - então o negócio é voltar à mágica e ao deslumbramento primitivo, que são muito mais divertidos e atraentes. Portanto nada mais adequado que fundamentar o pedido de desculpas usando os divinos conhecimentos contidos na Bíblia. Afinal de contas ela foi escrita sob a inspiração divina e tudo lá escrito é verdade incontestável. Como poderia Deus errar?

De qualquer modo, resolvemos realizar uma autorreflexão, uma autocrítica e, porque não com algum 'receio', resolvemos nos aprofundar um pouco mais nos sábios ensinamentos do Livro Santo(?). Esperamos desta forma ficar 'religiosamente capacitados' para nos desculpar pelo forte facho de luz derramado em nossos leitores, alguns dos quais se viram momentaneamente mais cegos.

Sim! Ficamos com receio! Receio não é bem o termo, ficamos é com medo! Com muito medo! E é perfeitamente justificável tal medo! Veja o que está escrito em II Cr 15:13: *E de que todo aquele que não buscasse ao Senhor Deus de Israel, morresse; assim o menor como o maior, tanto o homem como a mulher.* Confessamos ter tremido...! Não queremos morrer tão prematuramente!

Tão logo que nos foi possível iniciamos o nosso total processo de conversão. Logo percebemos que perante o Senhor Deus de Israel havíamos pecado, não pouco! O processo remissão dos pecados está bem claro e perfeitamente detalhado no livro Levítico, o terceiro livro do Pentateuco que ensina como fazer um sacrifício a Deus, em verdade vários tipos de oferendas ou sacrifícios: sacrifícios pacíficos, sacrifícios pelo pecado, sacrifícios de reparação etc. Sacrifícios envolvendo diversos animais. Um verdadeiro show de sangue, de carnificina, o que estranhamos bastante! Mesmo assim, como a Bíblia é uma inspiração divina, seguimos avante com nosso plano de conversão.

Acreditando termos pecado involuntariamente, quiçá instigados por Satanás, tentamos adquirir um touro para imolar (Lv 4). Devido às dificuldades de aquisição aqui em Lima Duarte, Minas Gerais, Brasil, partimos para um carneiro - temos a firme certeza que mesmo assim o Senhor receberá de bom grado nossa oferenda e que seu odor será agradável a Ele. Esperamos que sim!

Perante a impossibilidade de uma mesa de holocaustos usamos uma mesa comum e cruelmente esquartejamos o animal conforme recomendado em Levítico, tomando o extremo cuidado de tirar a gordura do animal tanto a que envolve as entranhas como a que adere a elas.

O sangue do animal foi cuidadosamente recolhido em um vaso especialmente adquirido para essa finalidade: um vaso virgem, e espargimos o sangue por toda nossa casa, tanto nas paredes como no teto e solo; a nossa 'Tenda de Reunião' ficou purificada. Afinal de contas só o sangue purifica. Amém! Aleluia!

Colocamos o que pouco antes era um ser vivente em uma grande fogueira para fazer muita fumaça que é muitíssimo apreciada por Deus segundo Levítico. Imediatamente a fumaça espalhou-se pelo ambiente e pelas redondezas; um

[1] Uma das muitas desculpas para tornar esta série de dois artigos possível.

de nossos vizinhos, supostamente ateu e de mentalidade curta, pensou que estávamos fazendo um churrasco! Imaginem! Esses não crentes são demais! São bárbaros!

Tentamos explicar ao vizinho todo o nosso propósito de conversão e a necessidade do holocausto. Achou-nos amalucados (o que não está mui longe da realidade) e declarou que isso não era coisa de Deus... Retrucamos que sim e munidos do Livro Santo o abrimos em Ex 35:2-3 lendo-lhe o seguinte:

> *Seis dias se trabalhará, mas o sétimo dia vos será santo, o sábado do repouso ao Senhor; todo aquele que nele fizer qualquer trabalho morrerá. Não acendereis fogo em nenhuma das vossas moradas no dia do sábado.*

Em gesto de altivez lhe perguntamos: Isto não basta? Veja que hoje é uma sexta-feira, não um sábado... além disso não estamos fazendo oferenda para algum santo...

Enquanto que ele meio pasmo procurava uma saída lhe atiramos na cara o conteúdo de Ex 22:20: *O que sacrificar aos deuses, e não só ao Senhor, será morto.* O efeito foi deveras violento para ele, adepto da Umbanda[2] tendo costume de fazer oferendas ao Caboclo Arranca Toco e ao caboclo Folha Seca, mesmo dizendo-se fervoroso cristão... Rapidamente retirou-se e perdemos uma amizade; entrementes ficamos contentes... Nosso avanço quanto à conversão ia muito bem ainda que persistissem algumas dúvidas; uma delas: o que fazer com o nosso vizinho que não permite que o Senhor reine? Como respeitar Lc. 19:27 (*E quanto àqueles meus inimigos que não quiseram que eu reinasse sobre eles, trazei-os aqui, e matai-os diante de mim*)?

Estamos com dupla dúvida: para onde levá-lo e como matá-lo?

Nosso filho mais novo ficou horrorizado... Ele teve sorte por não chamar-se Isaac, ou Isaque, e seus pais não serem Abraão e Sara! Seria ele oferecido em holocausto conforme Gn 22. Se fosse mulher nos saberíamos bem o que fazer: vende-la como escrava como é permitido em Êxodo 21... Confessamos nem saber o preço de venda! Talvez o padre da cidade...

Nosso segundo filho também quis impedir o sacrifício do cordeiro! *É uma oferenda para D*eus, argumentamos!

Estamos em fase de conversão e o cretino filho quer nos afastar do Livro Santo o qual nos aconselha, nesse caso, a matá-lo a pedradas, fora dos limites da cidade e com um detalhe: minha mão teria de atirar a primeira pedra (Dt 21:18-22*:*

> *Quando alguém tiver um filho contumaz e rebelde, que não obedecer à voz de seu pai e à voz de sua mãe, e, castigando-o eles, lhes não der ouvidos, então seu pai e sua mãe pegarão nele, e o levarão aos anciãos da sua cidade, e à porta do seu lugar; e dirão aos anciãos da cidade: Este nosso filho é rebelde e contumaz, não dá ouvidos à nossa voz; é um comilão e um beberrão. Então todos os homens da sua cidade o apedrejarão, até que morra; e tirarás o mal do meio de ti, e todo o Israel ouvirá e temerá. Quando também em alguém houver pecado, digno do juízo de morte, e for morto, e o pendurares num madeiro.).*

Não sabemos ainda como proceder já que estamos no processo de iniciação há muito pouco tempo, nem ainda conhecemos onde se encontram os anciões aqui! Será no albergue de nossa cidade Lima Duarte? Quiçá o vigário da cidade nos dê mais informes... Pacientemente aguardamos.

Sabedores que um outro nosso vizinho suspeitava da fidelidade da mulher assim como do procedimento de sua filha, convidamo-lo a levar ambas ao local do sacrifício, dessa forma resolveríamos os três problemas de uma vez, fielmente cumprindo os desígnios do Senhor estabelecidos no Livro Sagrado. Para nosso desapontamento não conseguimos a adesão do mesmo e os filhos deles ameaçaram ligar para a polícia! Um absurdo!

2 Umbanda é uma **religião brasileira** formada através de elementos de outras religiões como o catolicismo ou espiritismo juntando ainda elementos da cultura africana e indígena. (fonte: https://www.significados.com.br/umbanda/, acesso: março/2018)

O pior é que para um outro vizinho o odor não lhe era muito agradável e blasfemou contra nós e contra o Senhor! Certamente mais um herege. Deixamos o seu castigo para o futuro pois no Livro Sagrado não vimos como aplicar o castigo imediatamente: *E aquele que blasfemar o nome do SENHOR, certamente morrerá; toda a congregação certamente o apedrejará; assim o estrangeiro como o natural, blasfemando o nome do Senhor, será morto*

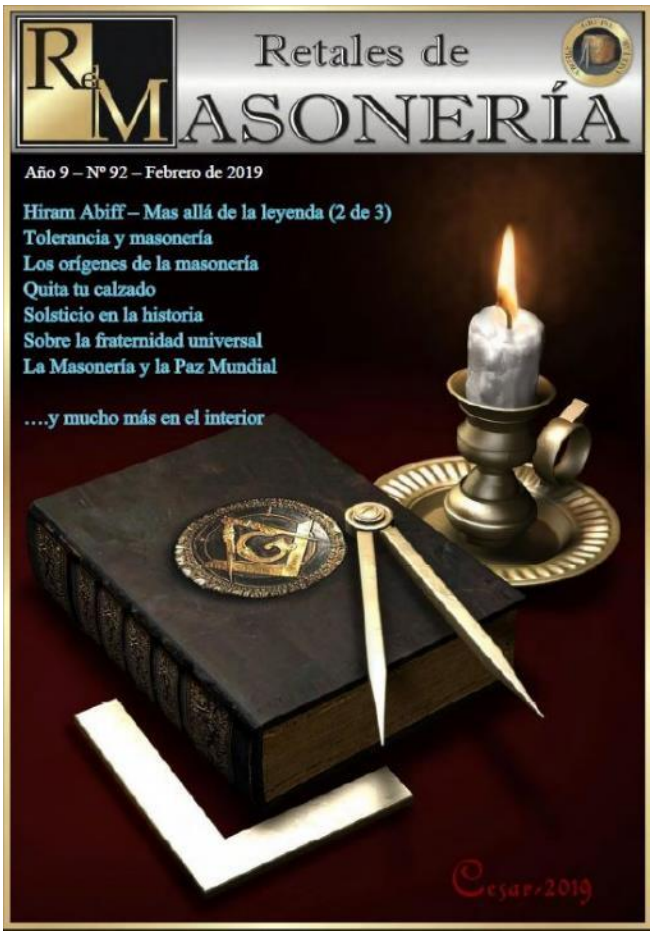
.

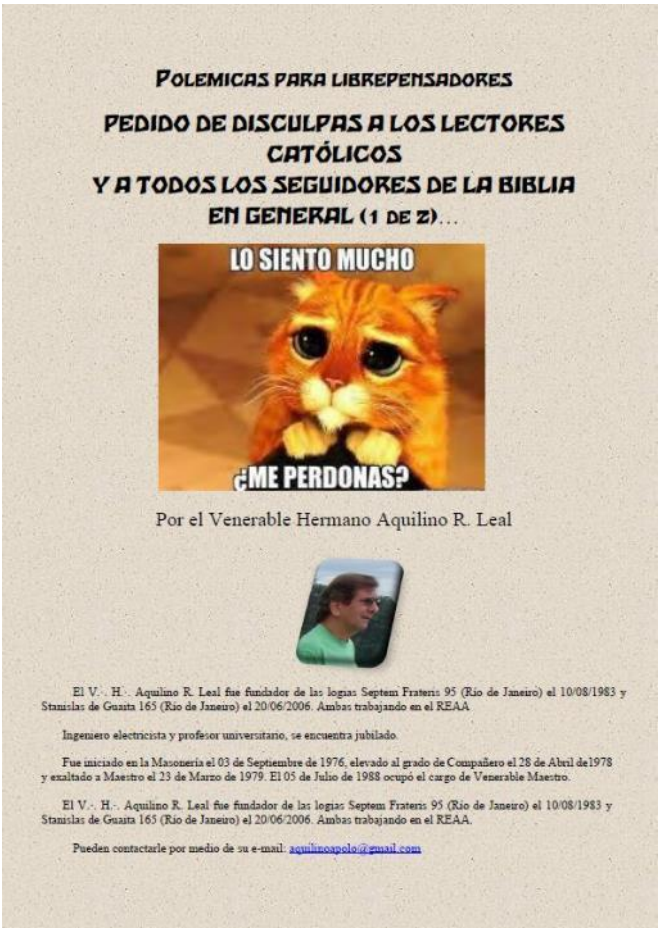
Está cada vez mais difícil manter a fé neste mundo corrompido, neste mundo de hereges!

(o pedido de desculpas conclui no próximo número)

"*O Gênesis é um livro imoral: os eleitos de Deus não são escolhidos em razão do mérito mas em virtude de um decreto arbitrário, no qual a obediência passiva é a virtude essencial; os escroques são recompensados e os ingênuos punidos; o próprio Deus ordena ou organiza massacres..."* (R. Dalian).

Material publicado em espanhol na revista RETALES DE MASONERÍA nº. 92, Fevereiro de 2019, página 72, sob o título PEDIDO DE DESCULPAS A LOS LECTORES CATÓLICOS Y A TODOS LOS SEGUIDORES DE LA BIBLIA EM GENERAL Tradução a cargo do 'bro' Mario Lopez Rico - disponível para baixar em https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html





A challenge to conscience

Bro. Jeffrey P. Ballou, 33

Cesar - 2020

Remarks as delivered to Potomac Lodge No. 5, FAAM, D.C. on the Rev, Dr. Martin Luther King, Jr. Federal Holiday, January 19,2004.

The Lives and Legacies of Prince Hall, the Founders of Social Lodge No. 1, PHA, D.C. through the vision of the late Rev. Dr. Martin Luther King Jr

Within the beloved brotherhood of Freemasonry we are taught that we should invoke the aid of deity before any great or important undertaking. With that I would ask the WM to request a prayer from the chaplain. Thank you Brother Chaplain for your warm and thoughtful prayer.

Officially this talk comes as a result of the invitation from Worshipful Master Young to Social Lodge No. 1.

Worshipful Master Young wanted to have a discussion of Prince Hall Freemasonry[1] on the Reverend Dr. King's federal holiday.

The fact that he wanted me to do it is humbling. I also appreciate that my Worshipful Master has given me the opportunity to accept.

Now I don't fancy myself much of a scholar. Yet I like many people in this room care a great deal about Freemasonry, the principles it espouses, how we relate to each other as brothers and how the fraternity relates to the community in which we live.

So the principal challenge given to me had been what to write about Masonically-speaking. Moreover, how do you tie such a challenge to the life of a non-Freemason? The formula that I wound up with, in which we will experiment. is to see if there was something in the late Rev, Dr. King's writings that tie thematically into what Freemasonry often inspires; a challenge to the individual and collective conscience. I also wanted to write about something that has not been written about before to deal with the challenge theme.

The discovery process yielded a syntheses of selected Dr.King's writings, key historical events and brief glimpses at the lives of both Prince Hall and selected founders of Social Lodge No. 1.

Since we are celebrating the federal holiday of the late Rev. Dr. King today, allow me to draw upon his speeches 'Where Do We Go From Here?' and 'I see the Promised Land.'

'Here' and 'Promised Land' were written in 1967 and 68 respectively. Now you notice that I did not draw heavily upon the 'I have a dream speech.' I will not go into a lengthy dissertation, but suffice it to say that the 'Dream' speech has been analyzed into the ground. The 'Here' and 'Land' speeches mark Dr. King at the height of conscience and controversy, not just against racists, but the White House, the press and so-called mainstream African-American leaders.

By the time of 'Here' and 'Land,' King had denounced Vietnam on several occasions, called for full employment, a guaranteed national income and a radical societal reconstruction combining capitalism and communism (he called both corrupt). April 4th, 1968, a day after Dr. King delivered the 'Land' sermon it was painfully clear that the country was not ready for these philosophical challenges to its conscience. If these themes sound familiar, they're coming out of Iowa and New Hampshire quite a bit. Like before, the sitting President has told those opposing the war that they're on the wrong side of history--just like former President Lyndon Baines Johnson[2].

[1] **Note of Retales de Masonería**: Prince Hall Freemasonry is a branch of North American Freemasonry for African Americans founded by Prince Hall on September 29, 1784. There are two main branches of Prince Hall Freemasonry: the independent State Prince Hall Grand Lodges, most of which are recognized by Regular Masonic jurisdictions, and those under the jurisdiction of the National Grand Lodge. Prince Hall Freemasonry is the oldest and largest (300,000+ initiated members) predominantly African-American fraternity in the nation

[2] **Note of Retales de Masonería**: Lyndon Baines Johnson (/ˈlɪndən ˈbeɪnz/; August 27, 1908 – January 22, 1973), often referred to by his initials LBJ, was an American politician who served as the 36th president of the United States from 1963 to 1969, and previously as 37th vice president from 1961 to 1963. He assumed the presidency following the assassination of President John F. Kennedy. A Democrat from Texas, Johnson also served as a United States Representative and as the Majority Leader in the United States Senate. Johnson is one of only four people who have served in all four federal elected positions

Its the challenge to conscience which is the road that we go down this evening through the eyes of history. Perhaps we can see if we as a society and specifically Freemasonry as a fraternity has learned anything from what, in this case, some of the founders of Social Lodge No. 1 experienced not simply in their Masonic lives which will be perfunctorally reviewed, but their actual private lives. As we take the long view of history and the brief view of their lives, I believe that you'll discover that, unlike the fictitious movie that starred Sean Connery[3], Social's founders are the true league of extraordinary gentlemen. They are in a long tradition of people who called consciences on the carpet and paid very dearly for it.

Allow me first to set up the framework of history before and at the time of Social Lodge's beginnings.

Slavery at the time, was one of the great issues of the day. What began as indentured servitude for Europeans who couldn't afford to pay for passage on the ships settling the new world became an enterprise of greed. The combination of inter and intra-national war within Africa where slaves were often a prize and an unholy alliance with the Portuguese and others who looked for 'cheap labor' in the colonies quickly became a runaway train that overran much of the continent. The practice formally emerged in the colonies in 1619 at Jamestown Virginia as the horror show that became the holocaust of the day.

As slavery in the colonies grew, there were free black men at the time either born, escaped or released.

Colonists and some of the free black men as the colonies sought independence were drawn to organizations that espoused the best in humankind. Freemasonry, whose modern (European) incarnation came about in 1646 according to several sources, was one of those brotherhoods. Some of the nation's founding fathers would as we know join the fraternity--notably for the purposes of tonight's address MWBro. George Washington[4] whose gavel is in the custody of Potomac 5.

Among those free black men attracted to Freemasonry was a free black man named Prince Hall. There are many theories of Prince Hall's life and birth. When you examine works by Brothers Charles Wesley and Joseph Walkes, the cold truth is that Prince Hall's birth circumstances are not known nor are aspects of his early life. What we definitely know is that he sought to join the fraternity. He was rebuffed until Hall and fourteen other free Black men were initiated into Lodge No. 441, Irish Constitution, attached to the 38th Regiment of Foot, British Army Garrisoned at Castle William Island (now Fort Independence) Boston Harbor on March 6th, 1775. The Master of the Lodge was Sergeant John Batt.

Hall seized the moment and quickly sought certification and growth of what would forever be known as African Lodge No. 459. He got it from the Grand Lodge of England, took his bonafide charter and quickly emerged as an abolitionist and curiously enough an advocate for repatration of Africans in a speech he gave called the Boston Plan in 1787. Hall's thinking had been in line with some white philanthropists who would form the American Colonization Society (ACS) devoted to African repatriation. The society's efforts would lead to the creation of Liberia[5].

[3] **Note of Retales de Masoneria**: Sir Thomas Sean Connery (born 25 August 1930) is a Scottish retired actor and producer who has won an Academy Award, two BAFTA Awards (one being a BAFTA Academy Fellowship Award), and three Golden Globes, including the Cecil B. DeMille Award and a Henrietta Award.

Connery was knighted by Elizabeth II at an investiture ceremony at Holyrood Palace in Edinburgh on 5 July 2000.[97] He had been nominated for a knighthood in 1997 and 1998, but these nominations were reported to have been vetoed by Donald Dewar due to Connery's political views

[4] **Note of Retales de Masonería**: George Washington (February 22, 1732 (N.S.) – December 14, 1799) was an American political leader, military general, statesman, and founding father who served as the first president of the United States from 1789 to 1797. Previously, he led Patriot forces to victory in the nation's War for Independence. He presided at the Constitutional Convention of 1787, which established the U.S. Constitution and a federal government. Washington has been called the "Father of His Country" for his manifold leadership in the formative days of the new nation.

[5] **Note of Retales de Masonería**: Liberia began as a settlement of the American Colonization Society (ACS), who believed black people would face better chances for freedom and prosperity in Africa than in the United States. The country declared its independence on July 26, 1847. The U.S. did not recognize Liberia's independence until February 5, 1862, during the American Civil War. Between January 7, 1822, and the American Civil War, more than 15,000 freed and free-born black people who faced legislated limits in the U.S., and 3,198 Afro-Caribbeans, relocated to the settlement. The settlers carried their culture and tradition with them. The Liberian constitution and flag were modeled after those of the U.S. On January 3, 1848, Joseph Jenkins Roberts, a wealthy, free-born African American from Virginia who settled in Liberia, was elected Liberia's first president after the people proclaimed independence.

Those who did not like Hall for defying the opponents of blacks in Freemasonry eventually tried to burned down the African Grand Lodge building but not before one of Hall's successors ran into the burning building and saved the charter from destruction.

There were those in the fraternity, notably James Forten, Richard Allen[6] and Absolom Jones[7] in Philadelphia who formed the African Methodist Church[8] (A.M.E.) after being denied full rights in the white-run Methodist church who railed against the ACS. They weren't the only ones. A couple of hundred miles south in a sleepy midatlantic city called Washington, D.C. that, in 1800 would become the nation's capital, there was a man named John W. Prout who sided with Forten and Jones whom we will talk about momentarily.

These brothers would build a parallel alliance between the A.M.E. Church and black Freemasons. They would assist in the underground railroad[9], a part of the abolition movement that would help slaves escape to freedom. Brother George Washington once decried the railroad when one of his slaves escaped via its kind offices.

To speak of Washington, not the man but of the place in a book titled, "Washington: Village and Capital," in a chapter entitled 'Disillusionment and Readjustments,' spoke to the ACS' desired to encourage general emancipation in D.C. because 'wholesale emancipation might endanger the 'tranquility' of the south. D.C. responded in kind having placed restrictions such as heavy fines for subjectively 'disturbing the peace', strict curfews and even a $500.00 bond that had to be bought by white families and held by every black family as a 'good behavior' guarantee.

In fact, Congress instructed the commissioner of public buildings to bar blacks from the U.S. Capitol except on business (which meant menial labor). African-Americans still emigrated to D.C. in spite of these conditions and the ACS' African resettlement advocacy. This commissioner was none other than Massachusettes native Charles Bulfinch. Bulfinch, a former Architect of the Capitol who built the Capitol's central section(including the original dome and rotunda). Bulfinch is more commonly known as the namesake of Boston's Bulfinch Pub the location for the TV show Cheers.

Opportunities for societal advancement were limited. One avenue of advancement allowed to a small extent had been education. Schools had been erected by free African-Americans along with well-meaning if not condescending intent, white philanthropists and religious institutions who often helped fund such institutions.

The second such institution of advancement had been religion. Henry Foxhall among other philanthropists helped Afircan-Americans establish methodism in D.C. at first subject to the parent church later declaring its independence erecting churches on such places as South Capitol Street.

Now to refocus on the life of Bro. John Prout who, raised in Philadelphia's Union Lodge (Prince Hall), January 4th, 1816, prior to Social's founding, both out of his own pocket, and again with the help of white philathropists, took

[6] **Note of Retales de Masonería**: Richard Allen (February 14, 1760 – March 26, 1831) was a minister, educator, writer, and one of America's most active and influential black leaders. In 1794, he founded the African Methodist Episcopal Church (AME), the first independent black denomination in the United States

[7] **Note of Retales de Masonería**: Absalom Jones (November 7,1746 – February 13,1818) was an African-American abolitionist and clergyman who became prominent in Philadelphia, Pennsylvania. Disappointed at the racial discrimination he experienced in a local Methodist church, he founded the Free African Society (FAS) with Richard Allen in 1787, a mutual aid society for African Americans in the city. The FAS included many people newly freed from slavery after the American Revolutionary War

[8] **Note of Retales de Masonería**: The African Methodist Episcopal Church, usually called the A.M.E. Church or AME, is a predominantly African-American Methodist denomination. It is the first independent Protestant denomination to be founded by black people. It was founded by the Rt. Rev. Richard Allen in Philadelphia, Pennsylvania, in 1816 from several black Methodist congregations in the mid-Atlantic area that wanted independence from white Methodists.

The AME Church grew out of the Free African Society (FAS), which Richard Allen, Absalom Jones, and other free blacks established in Philadelphia in 1787. They left St. George's Methodist Episcopal Church because of discrimination. Although Allen and Jones were both accepted as preachers, they were limited to black congregations. In addition, the blacks were made to sit in a separate gallery built in the church when their portion of the congregation increased. These former members of St. George's made plans to transform their mutual aid society into an African congregation. Although the group was originally non-denominational, eventually members wanted to affiliate with existing denominations

[9] **Note of Retales de Masonería:** The Underground Railroad was a network of secret routes and safe houses established in the United States during the early to mid-19th century, and used by enslaved African-Americans to escape into free states and Canada

over the running of a school for black children on 14th and H, N.W. Before Brother Prout's takeover, it had been known as the Resolute Beneficial Society's school, now the site of the New York Presbyterian Church. Who succeeded Prout but John F. Cook, another Prince Hall Mason. Bro. Cook, leading what was built by both as one of the largest schools for African-American children, had to close the school and flee for his life in 1835 during a massive white mob action in D.C that began in the fall of 1834. Brother Cook returned in 1836, reopened the school and became D.C.'s first black presbyterian minister in 1843.

Prout had been among those 'Philadelphia blacks' that rejected ACS thought at an AME gathering he presided over in 1831 arguing for free blacks to assert their 'intent to stay in the U.S. and specifically in Washington, D.C. saying, "The soil that gave us birth is our true and veritable home."

Prout besides all of the aforementioned, called 27 other men to his Washington home on November 22nd, 1822, most of whom had already been raised as Freemasons to organize what would become Social Lodge No. 1. He would be deputized by the African Grand Lodge of Pennsylvania as its first Worshipful Master. He served as Master for 12 years(1825-37).

Another Social leader in both education and business was Brother William Costin. Brother Costin had been a trusted and reputable messenger at the Bank of Washington one former building of which Stands on 14th street between F and G northwest in between what is now the Red Sage restaurant and the former 14th and G Hahn's shoe store.

Costin, like Prout had a school for African-American children. But in Costin's case started it himself and let his daughter Louisa Parke run it. Again to cite "Washington, Village and Capitol," and "City of Magnificent Intentions,"they say that Costin had been a member of a distinguished Virginia family. Costin's mother was the granddaughter of a Cherokee Indian Chief and the child of Martha Dandridge Custis Washington. Custis Washington being kin to Bro. George Washington.

Brother Costin, because of his Indian heritage, was a freeman by Virginia Law and bought his wife's freedom. He was also called a 'race man,' known to be provocative and passionate about equality for African-Americans. Costin moreover passed his racial passion along to his daughter. According to the "Freedman's Book," Costin also adopted four orphan children and upon his death, the Bank of Washington's Board of directors passed a resolution of appreciation for his Service. He reportedly had a huge funeral procession in 1842. Former President John Quincy Adams[10] remarked on The floor of the U.S. House of Representatives about Costin's death, "The late William Costin though he was not white was as much respected as any man in the District and the large concourse of citizens that attended his remains to the grave—as well white as black—was an evidence of the manner in which he was estimated by the citizens of Washington. Now, why should such a man that be excluded from the elective franchise, when you admit the vilest individuals of the white Race to exercise it?' Bro. Costin served as Social Lodge's fourth Master for two terms (1840-42).

To continue our biographical sketches, page 205 of, 'The History of the Negro Race in America,' cites Brother William Wormley as another free African-American educator who faced dangerous circumstances. Brother Wormley built at Vermont and I, N.W,a school house for his sister Mary. A restaurant owned by his brother later joined it on the property. He even put his sister through school at the 'Colored Female Seminary' in Philadelphia. He got wealthy owning a one of the 'largest and best' livery stables in the city. Wormley also backed the 'Liberator,' newspaper for D.C.

Multiple tragedies unfortunately befell Brother Wormley. Just two years after opening the school, his sister became ill and died. The fall of 1834 a famed white mob called 'the snow Mob' sacked and then partially burned down the school house. Wormley along with a friend of his William Thomas Lee had to flee D.C. for a few days. They returned but were immediately, repeatedly and brutally assaulted. Wormley Watched his tattered business fall apart.

[10] **Note of Retales de Masonería**: John Quincy Adams (July 11, 1767 – February 23, 1848) was an American statesman, diplomat, lawyer, and diarist who served as the sixth president of the United States, from 1825 to 1829. He previously served as the eighth United States Secretary of State from 1817 to 1825. During his long diplomatic and political career, Adams also served as an ambassador, and as a member of the United States Senate and United States House of Representatives representing Massachusetts.

In the 1830s, slavery emerged as an increasingly polarizing issue in the United States. A longtime opponent of slavery, Adams used his new role in Congress to fight it, and he became the most prominent national leader opposing slavery. After one of his reelection victories, he said that he must "bring about a day prophesied when slavery and war shall be banished from the face of the earth.

Wormley became depressed and died with barely a roof over his head and penniless. Through it all Wormley managed to serve as Social's fifth master (1843).

Now when you combine the circumstances of just Prout, Costin and Wormley alone, one might wonder what they had to put up with. Funny you might think that. Barely a year after Social Lodge was chartered, a furor arose over the alleged murder of William Morgan, who was believed to have revealed Masonic "secrets," and the subsequent investigative stonewalling by New York politicos ensured anti-Masonic hysteria leading to the birth of the Anti-Masonic party. Ironically the controversy had the reverse effect upon Masonry, the craft tripled in membership to nearly 200,000 brothers leading up to the Civil War[11] according to Formisano's book on anti-masonry.

Why is Anti-Masonry, Slavery, the War of 1812[12] and every event at the turn of the 19th Century significant? The men of Social, free black men, managed to face these obstacles organize and promulgate a lodge and eventually a jurisdiction against all odds.

Social brethern met on the banks of the Potomac River, in the barn loft of Past Grand Master Benjamin B. French, in a small room on Clark's Row between G and H on 13th Streets, N.W. They put up with being constantly hauled before magistrates, beat up and risked at all times during slavery being captured and placed into that institution.

Through civil war, reconstruction, and the many years that followed gave rise to the growth and splintering of the fraternity not just Prince Hall Freemasonry and George Washington or Henry Price if you're from Massachusetts styled-Freemasonry, but a number of groups without the legitimate lineage portfolio (mainly expelled Freemasons), or irregular Freemasons who for a variety of reasons sprang up all over the planet and called themselves Masons.

The growth has caused a complex dilemma that haunts the craft as a whole to this very day. The craft is faced with the question of whether the weight and legacy of history should maintain a separate but equal existence in the craft. Regular Freemasonry (meaning grand lodges aligned with the Conference of Grand Masters of North America, the United Grand Lodge of England and the Prince Hall Conference of Grand Masters) have partially addressed the question by doing what nation's do when they want to see if a working relationship is possible and establish diplomatic relations, or recognition. But to establish diplomatic relations, all sides must adhere to the ultimate checklist of what the fraternity stands for, or, regularity. Recognition has occurred in a 30-odd states and the District of Columbia.

However the question of how to address either establishing relationships with everybody or absorbing (read healing) so-called irregular Freemasons is a very hard task to say the least. People have assumed tenure, title and as far as those of us in the regular community believe, an inaccurate intrepretation of history and the power of lineage.

Why is discussing the issue of inter and intraracial reconciliation in the fraternity important and what relevance does it have to the challenge to conscience raised by Dr. King?

Well Prince Hall and Social's founders stood on principle to establish their branch of regular Freemasonry and went through hell doing it. Through it all they stressed the need for unity, dignity and societal progress.

Furthermore, to work towards the beloved community with moral authority and racial reconciliation that Dr. King often spoke to we (the fraternity) are faced with the public perception, regardless of how many dollars have been spent in charitable efforts that we have rogue elements and more often than not lack a united front on issues that the fraternity deems appropriate to address.

The irregular examples of Dr. York and the nuwapian cult in Atlanta with a child molestation trial and the so-called irregular 'Grand Lodges of the Confederate States' led by a former Grand Lodge of Alabama F&AM Past Grand Master calling all PHA Freemasons clandestine should alone put us on notice that there are those who hijack our beloved

[11] **Note of Retales de Masonería:** The American Civil War (also known by other names) was a civil war in the United States from 1861 to 1865, fought between northern states loyal to the Union and southern states that had seceded from the Union to form the Confederate States of America. The civil war began primarily as a result of the long-standing controversy over the enslavement of black people.

[12] **Note of Retales de Masonería**: The War of 1812 was a conflict fought between the United States and its allies against the United Kingdom of Great Britain and Ireland and its own allies. It began when the United States declared war in June 1812 and ended when a peace treaty agreed earlier was ratified by the United States in February 1815.

square and compasses and pervert them for evil purposes. Some of these groups are not malicious but got off on the wrong historical foot (as I discovered with family members in the nice but irregular category). We're charged to look past the fact that many of our neighbors and in some cases friends and even family are parts of these ill-started groups, and struggle to create a focused, mature Masonic family devoid of illegitimacy.

That said, I don't claim to have the answers on how to achieve at least getting down to just two camps (racially-speaking). But there are lots of people who rely on Freemasonry's benevolence who cannot afford the luxury of intra-mural squabbles.

Therefore, we must be very careful how we treat one another for when your average joe or jane acts not too many people notice. When Freemasons act, everybody notices.

So, as King put it, "We've got to stay together. We've got to stay together and maintain unity...Let us develop a kind of dangerous unselfishness." We also must be mindful in our zeal to maintain decency and order that we don't lose sight of those whom we serve.

Sometimes we in Freemasonry might have to examine our laws and as King said in of all places his interview with Playboy that," a man-made code that is inharmonious with the moral law is an unjust law. And and unjust law, as St. Augustine said, is no law at all..and must be defied until it is legally null and void as well." For, everything Hitler did in Germany was 'legal' he said. What would have happened if we had seen the horror of the holocaust earlier and done something? This is not to say we as brothers must me anarchists, but to stay focused on what is truly important, self-improvement and service. Any misuse of lawful processes or hijacking of our fraternity must be rebuffed. We cannot be afraid to be troublemakers like Hall, Prout, Washington and King.

We must always keep in mind that fighting homelessness, inadequate education, unaffordable housing, racial, gender and ethnic strife no matter how subtle are inheritently part of the legacies left to us by the Washingtons, Halls, Prouts, Wormleys and Costins. They all charged the conscience of the nation to correct such ills. We as Freemasons must not drop the torch that has been passed to us and make sure that the check that society has written to the craft is not returned insufficient funds.

APPENDIX: THE BOSTON PLAN TEXT

...we, or our ancestors have been taken from our dear connections, and brought from Africa and put into a state of slavery in this country; from which unhappy situation we have been lately in some measure delivered by the new constitution which has been adopted by this state, or by a free act of our former masters. But we yet to find ourselves, in many respects, in very disagreeable and disadvantageous circumstances; most of which must attend us, so long as we and out children live in America.

This, and other considerations, which we need not here particularly mention, induce us earnestly to desire to return to Africa, our native country, which warm climate is much more natural and agreeable to us; and, for which the god of nature has formed us; and, where we shall live among our equals, and be more comfortable and happy, that we can be in our present situation; and, at the same time, may have the prospect of usefulness to our brethren there.

This leads us humbly to propose the following plan to the consideration of this horourable Court. The soil of the native country is good and produces the necessities of life in great abundance. There are large tracts of uncultivated lands, which, if proper application were made for them, it is presumed, might be obtained, and would be freely given for those to settle upon, who shall be disposed to return to them. When this shall be effected by a number of Blacks, sent there for this purpose, who shall be thought most capable of making such an application, , and transacting business; then they who are disposed to go and settle there shall form themselves into a civil society, united by a political constitution, in which they shall agree. And those who are disposed, and shall be thought qualified, shall unite, and be formed into a religious society, or Christian church; and have one or more blacks ordained as their pastor or Bishops: And being formed, shall remove to Africa, and settle on said lands.

These must be furnished with necessary provisions for the voyage; and with farming utensils necessary to cultivate the land; and with the materials which cannot at present be obtained there, and which will be needed to build houses and mills.

The execution of this plan will, we hope, be the means of enlightening and civilizing those nations, who are now sunk in ignorance and barbarity; and may give opportunity to those who shall be disposed, and engaged to promote the salvation of their heathen brethren, to spread the knowledge of Christianity among them, and persuade them to embrace it. And schools may be formed to instruct their youth and children, and Christian knowledge be spread through many nations who now are in gross darkness; and Christian nations churches be formed, and the only true God and Savior be worshipped and honoured through that vast extent of country, where are now the habitations of cruelty under the reign of the prince of darkness.

This may also lay a happy foundation for a friendly and lasting connection between that country and the United States of America, by a mutual intercourse and profitable commerce which, ay much more than overbalance all the expense which is now necessary in order to carry this plan into effect.

This leads us to observe, that we are poor and utterly unable to prosecute this scheme or to return to Africa, without assistance. Money is wanted to ewenable those who shall be appointed, to go to Africa, and procure lands to settle upon; and to obtain a passage for us and our families; and to furnish us with the necessary provisions and the utensils and articles that have been mentioned.

We therefore humbly and earnestly apply to this honorable Court, hoping and praying that in your wisdom and goodness, you concert and prosecute the best method to relieve and assist us either by granting a brief for a collection in all the congregations in this state, or in any other way, which shall to your wisdom appear most expedient.

Massachusetts State Archives

The Author

Bro. Jeffrey P. Ballou, 33°
Social Lodge #1
M.W. Prince Hall G.L. of District of Columbia.

Secciones fijas

Más o menos

Polemicas para librepensadores

La vulnerabilidad de los grupos de internet (I de II)

Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA.

Pueden contactarle por medio de su e-mail: aquilinoapolo@gmail.com

El hecho

En la publicación anterior informamos de nuestro interés por averiguar si **todos** los grupos cerrados, sólo para masones regulares, son realmente serios y responsables en cuanto a la entrada de terceros al grupo; para ello nos vestimos con piel de cordero y pretendimos entrar en uno de estos grupos llamados "*sólo para masones regulares*" proporcionando información discrepante obtenida en varios dominios sobre la masonería existente en la red informática mundial.

Después de seleccionar un "*grupo de víctima*", nos inscribimos y después de un tiempo recibimos una especie de registro para ser rellenado. Hicimos esto y se lo enviamos al moderador de ese grupo...

Relativamente tensos, enviamos el mismo día, el cuestionario (registro) completado al Moderador del grupo.

Dos días después recibimos un correo electrónico con el siguiente contenido (real, pero con otro formato):

¿Los moderadores del grupo notaron la presencia del "*hacker masónico*"?

Hola,

Su solicitud para unirse al grupo de EMBROMACIONES BRASILEÑAS no fue aprobada. Los moderadores de grupo de Yahoo! pueden elegir entre restringir o no la membresía. Los moderadores que eligen grupos estrictos también eligen quién puede ser admitido en el grupo.

Tenga en cuenta que esta decisión es definitiva y que Grupos Yahoo! no tiene control sobre la decisión de los propietarios o moderadores del grupo.

Puedes encontrar otros grupos interesantes buscando, o navegando en el directorio de grupos:
http://br.groups.yahoo.com.

Si quieres crear tu propio grupo, visita: http://br.groups.yahoo.com/start

Gracias por elegir los grupos de Yahoo!
Saludos,
Equipo de Grupos Yahoo!
El uso de Grupos Yahoo! está sujeto a http://br.yahoo.com/info/utos.html

¡Estábamos frustrados! ¡Los moderadores de EMBROMACIONES BRASILEÑAS no mordieron el anzuelo! ¡Por fin un grupo serio! Pero... ¿Hasta qué? ¿Hasta cuándo? No nos damos por vencidos, volvimos a la carga y respondimos con el siguiente contenido (de nuevo cometidos algunos errores de ortografía):

Con cierto asombro recibí de Yahoo la información de que mi membresía del grupo no fue aceptada.

Sin querer cuestionar, me gustaría saber las razones que llevaron a la Moderación a tal actitud.

No me permito creer que el Grupo ha alcanzado el límite de miembros o que por ser un recién llegado (poco menos de tres meses) tengo que esperar el momento adecuado para convertirme en Maestro.

En espera de su pronunciamiento dejo registrada la amistad fraternal con el fuerte TFA[1]

Lucimar

[1] **Nota de Retales**: TFA en Brasil, TAF en España. Cosas del idioma

Esta es la única novedad: **TFA**. El astuto Lucimar ya había tomado nota de esta formalidad en varios artículos que se pueden consultar gratuitamente en www.revistauniversomaconico.com.br (véase la ficha *Colaboração de IIr*). Ahora todo lo que quedaba era esperar... ¿Cuáles serían las verdaderas razones que impidieron que el "*agente secreto*" entrara en el grupo?

Poco después recibimos el siguiente correo electrónico:

Querido hermano Lucimar

Revisemos... vuelva a enviar su solicitud, pero primero envíe a este correo electrónico, los datos solicitados como se indica a continuación... tal vez porque no se ha identificado masónicamente... tal vez...

Embromaciones Brasileñas

TFA
[redacted] m\m\
[redacted] GOB-REAA
.
http://www.[redacted].br
Mens In Corpore Tantum Molem Regit

¡Buenas noticias! ¡Lucimar pasó a ser llamado ahora hermano! Nuestro TFA, que el Moderador había repetido, ¡aparentemente había funcionado! ¡Estaban tragando el cebo!

No podíamos quedarnos en la defensa reenviando los datos, aunque estaban bien guardados para una crónica, en este caso, ¡esta! ¡Teníamos que ir al ataque, pero con algo nuevo capaz de convencer al incauto Moderador!

Lucimar leyó fervientemente los artículos en http://www.palavramaconica.com.br y pronto encontró la línea de acción[2], y así, cuatro días después, el correo electrónico del moderador fue contestado:

No lo acabo de entender... Ya he hecho eso antes. ¿No es válido?
Lucimar - A.'. M.'. - MICTMR

El mismo día recibimos la siguiente correspondencia:

la tolerancia es la mayor de las virtudes rsrsrsrsr
sea bienvenido

[redacted] m\m\
[redacted] GOB-REAA
.
http://www.[redacted].br
Mens In Corpore Tantum Molem Regit

Vale... ¡Estábamos "dentro"! Ahora todo lo que teníamos que hacer era participar sin alboroto, sin escribir nada y leyendo mucho, y poco a poco ir acumulando información vital que nos permitiese acceder a más, digamos, grupos "*cerrados*"... ¡Más "serio"!

Vean que como verdaderos "*hackers masónicos*" teníamos todos los datos a nuestra disposición, y si el moderador quería una foto de nosotros completamente vestidos ¡también estaba en la mano! ¡Aunque no fuéramos masones! ¡Cualquier *"pilantra*[3]*"* tiene acceso a esos datos!

[2] M.I.C.T.M.R. son las iniciales de las palabras (en latín) que componen la expresión Mens In Corpore Tantum Molem Regit: La mente rige a la gran masa corpórea o, la mente domina el cuerpo

[3] **Nota de Retales de Masoneria**: En el sentido de travieso, sinvergüenza, desvergonzado

De todos modos, al menos, ¡mucha falta de vergüenza!. ¡Datos masónicos conflictivos y sin embargo fuimos aceptados y bienvenidos y en un grupo sólo para masones, masones regulares en el que estábamos debidamente inscritos!

Siga la correspondencia de bienvenida:

Hola,

El moderador del grupo Embromaciones Brasileñas aprobó su solicitud para unirse al grupo.

Aquí hay algunos consejos útiles para empezar con los Grupos de Yahoo!

- Para saber más sobre el grupo Embromaciones Brasileñas, visite: http://br.groups.yahoo.com/group/embromaciones_brasileñas
- Para enviar un mensaje a este grupo, envía un correo electrónico a embromaciones_brasileñas@yahoogrupos.com.fraude
- Para contactar con el moderador del grupo, envíe un correo electrónico a embromaciones_brasileñas_owner@yahoogrupos.com.fraude
- Para dejar el grupo, envía un correo electrónico a embromaciones_brasileñas-unsubscribe@yahoogrupos.com.fraude

Gracias por elegir Grupos Yahoo! como su servicio de grupos de discusión.

Saludos,
Equipo de Grupos Yahoo!
El uso de Grupos Yahoo! está sujeto a http://br.yahoo.com/info/utos.html .

Y del Hermano Moderador del grupo recibimos lo siguiente:

Sea bienvenido al grupo de discusión de Embromaciones Brasileñas.

Atención a las reglas, recibirá un archivo llamado REGLAS DEL GRUPO EMBROMACIONES BRASILEÑAS.

Para empezar a enviar mensajes envíe un correo electrónico a: embromaciones-brasileñas@yahoogroupos.com.fraude

Fraternalmente,
moderador.

El uso de Grupos Yahoo! está sujeto a http://br.yahoo.com/info/utos.html

Conclusión

Demostramos que, con un poco de discernimiento cualquiera, repetimos, CUALQUIERA, puede entrar en estos grupos "*seguros*", sólo para los **masones regulares**.

¡Y no nos vengas con lo de la "*buena fe de los grupos*" o la "*buena fe de los moderadores*"! ¡Tienes que confiar desconfiando! ¡Sucede que la autocomplacencia es más fuerte! ¡Es más conveniente! ¡Si el Moderador se hubiera tomado un mínimo de trabajo, nuestro "*espía*" no se habría infiltrado en este grupo! ¡Pero eso es mucho trabajo! ¡Y el trabajo es para los demás!

Haciéndonos eco de las observaciones de muchos hermanos, algunos de los cuales conocemos bien como albañiles de escuela, conscientes de las exigencias de suavidad para el buen funcionamiento de nuestra Orden, reconocemos la dificultad o incapacidad de ser más rígidos, o menos complacientes, tanto en la elección de nuestros nuevos miembros como en la votación de sus aceptaciones y la inclusión de los participantes en muchos de estos grupos.

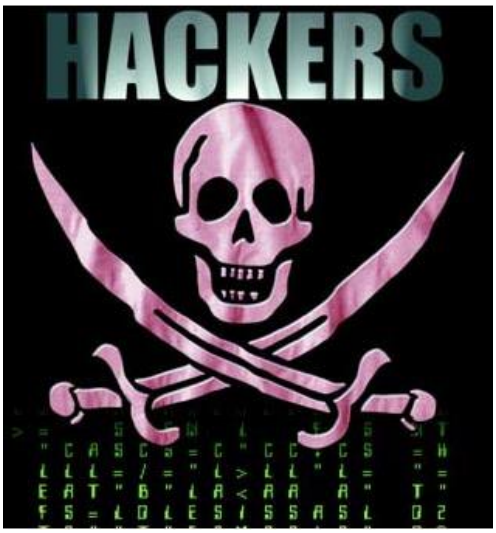
Creemos que es necesario repetir tantas veces como sea necesario, que las reglas requeridas para tales procesos serán seguidas fielmente y sin importar el costo, de lo contrario es mejor retirarse para no abrir las puertas a los

problemas que suelen presentarse en la mayoría de las Logias, grupos, etc. fruto de la complacencia de los Hermanos atraídos por el corporativismo interno y externo, interfiriendo en la elección de nuestros futuros miembros, en total desprecio por lo que vendrá después

Esta es la eterna lucha que libramos en detrimento de nuestro ocio, incluyendo nuestro propio bienestar. Por eso esperamos de los Moderadores, Venerables, Tiendas, Serenimos, en fin de todos aquellos que realmente pueden llamarse hermanos, el reconocimiento de nuestro esfuerzo actual, en lo que queremos que dé fruto por la calidad y el afecto como se ha producido.

Actualizando: Por lo que se nos da a conocer bien, poco o nada se ha hecho para detener la entrada de curiosos en nuestro seno. Una lástima...

"*No importa cuántos pasos hayas dado hacia atrás,*
lo importante es cuántos pasos, ahora, darás hacia adelante."
(Ignoramos al autor)



Libro del mes

Ficha técnica

Título.....…	En el umbral del misterio
Subtitulo….	Ciencia y Teosofía
Autor…...…	Mario Roso de Luna
Páginas…...	442 pag.
ISBN……...	978-84-120834-6-0
Tamaño.….	16 x 23 cm.
Publicado…	23-02-2020 (1ª ed.)
Precio……..	24.99 €

Enlaces: https://www.masonica.es/libro/en-el-umbral-del-misterio_105643/

Descripción

En el umbral del misterio prosigue la labor comenzada en Hacia la Gnosis, y tanto éste como el otro libro contienen todo un mundo de ideas; pero un mundo novísimo, donde por sucesivas graduaciones la mente pasa, sin esfuerzos ni violencias, del plano de los fenómenos más vulgares de la vida orgánica e inorgánica, al de las fuerzas ignotas y al de los principios de creación que constituyen el gran secreto de la ciencia oculta.

El autor

Mario Roso de Luna nació en Logrosán (Cáceres) el 15 de marzo de 1872. Ya casado y con dos hijos se trasladó con su familia a Madrid en 1904 y allí murió el 8 de noviembre de 1931. Estudió por libre en la universidad doctorándose en Derecho. También se licenció en Ciencias Físico-químicas, fue periodista profesional un tiempo y, como colaborador, le publicaron muchos artículos y libros por entregas que luego editaba, tanto en la prensa nacional como en Iberoamérica. Polígrafo activo combatió siempre el dogmatismo, ya religioso ya científico, encontrando en la teosofía un pensamiento ecléctico, espiritualista y razonable, convirtiéndose en su principal propagador, aunque en ocasiones fue criticado por defender una actitud más científica que devocional. Atento a cuanto en su época y en la historia había interesado a los seres humanos, amante de su patria chica y ciudadano del mundo a la vez, sigue siendo un ejemplo de compromiso intelectual y vital frente al lucro, el poder y la mediocridad.

MASONICA
El mayor catálogo del mundo de libros de masonería en castellano

https://masonica.es

Masones célebres

Émile Maximilien Paul Littré

Curriculum Masónico

Miembro de la logia La Clémente Amitié bajo el Gran Oriente de Francia

Biografía

Émile Maximilien Paul Littré fue un lexicógrafo francés nacido Paris el 1 de febrero de 1801. Sus padres eran librepensadores e influyeron en su hijo en la misma dirección. Fue enviado al Lycée Louis-le-Grand, una prestigiosa escuela secundaria a las afueras de París. Después de completar sus estudios en el liceo, no pudo decidir una carrera a seguir y empezó estudios para dominar el alemán y el inglés, la literatura clásica y sánscrita, y la filología, el estudio del lenguaje en las fuentes históricas escritas.

En 1822 Littré decidió estudiar medicina. En 1827, después de pasar todos sus exámenes y con sólo una tesis entre él y su título de médico, su padre falleció dejando a su madre sin medios para mantenerse. Littré sin dudarlo dejó la escuela y encontró un trabajo enseñando latín y griego.

Littré sirvió como soldado para los populistas durante la Revolución de Julio de 1830.

En 1831 fue presentado al editor de Le National, un diario francés. Inicialmente Littré se encargó de revisar los periódicos alemanes e ingleses en busca de noticias. En 1835, había demostrado su capacidad de escritura y comenzó a ser un colaborador habitual del periódico y finalmente su director.

En 1839 publicó el primer volumen de sus obras completas de Hipócrates. Ese mismo año se fijó en las obras de Auguste Comte, un filósofo dedicado a la idea del positivismo. El positivismo, una teoría filosófica según la cual ciertos conocimientos "positivos" se basan en los fenómenos naturales, se convirtió en la filosofía dominante en la vida de Littré y Comte en su mentor. Littré se dedicó a Comte, y no fue hasta más tarde que las opiniones de Littré comenzaron a alejarse de algunas de las de Comte. Aunque Littré seguía convencido de la filosofía central de Comte, algunos de los elementos exteriores fueron cuestionados por Littré. No fue hasta la muerte de Comte que Littré comenzó a publicar sus propias obras en algunos lugares contradiciendo a su antiguo mentor.

En 1844 comenzó a trabajar en su mayor obra, el *Dictionnaire de la langue française*. Un diccionario de la lengua francesa que incluía la historia de cada palabra de la lengua. El trabajo final fue de 415.636 hojas empaquetadas en ocho cajas de madera. Tomó casi 30 años para que el trabajo estuviera completo.

En 1863 terminó sus obras completas de Hipócrates. Ese mismo año fue invitado a unirse a la Académie française, el consejo francés más importante en asuntos relacionados con la lengua francesa. Rechazó la primera invitación debido a un conflicto con Félix Dupanloup, obispo de Orleans que también era miembro de la Academia. En 1871 fue invitado de nuevo y aceptó. Esta vez Monseñor Dupanloup renunció después de protestar por la aceptación de Littré en la organización, negándose a saludar a Littré como miembro.

Littré fue senador en varios momentos de su vida y fue elegido senador vitalicio en 1874.

Falleció el 2 de junio de 1881 en Paris.

Noticias masónicas

Secretaria General de Relaciones Masónicas Exteriores del GOB se reúne con Grande Chanceler de la GLP.
Fecha de recepción: 12 agosto 2020

Tuvo lugar el pasado lunes por la tarde (10.08.2020), videoconferencia con la participación del Secretario General de Relaciones Exteriores Masónicas del **Gran Oriente de Brasil**, el Eminente Hermano Lucas Galdeano y el Asistente para América Latina, el Eminente Hermano Paulo Monteverde (Gran Representante/Paraguay), con el Respetable Hermano Carlos Alberto Yrigoyen, Gran Canciller de la **Gran Logia de los Antiguos Libres y Aceptacdos Masones de la República del Perú.**

El Hermano Soberano Múcio Bonifácio Guimarães, Gran Maestro General del GOB, a través del portafolio de Relaciones Masónicas Externas, no ha medido esfuerzos, para fortalecer aún más las alianzas con las Obediencias extranjeras. El propósito es proporcionar a las Logias Federadas y a cada masón del GOB, en particular, un ambiente de Armonía y Concordia, uniendo a la Masonería Universal, para vivir juntos y muy fraternalmente, en una UNIDAD en toda la gran diversidad que se encuentra en los pueblos, dispersos por la superficie de la tierra.

Aniversario de la Logia Perseverança III
Fecha recepción: 31 julio 2020

La logia Perseveraça III perteneciente al Grande Oriente de Brasil celebra su 151 aniversario de fundación.

¿Tiene alguna noticia que dar a conocer? No lo dude, enviela a nuestro email retalesdemasonería@gmail.com o al e-mail del Coordinador: coordinador@retalesdemasonería.com y estaremos encantados de darla a conocer a todo los que nos leen.

Fuentes:
Web do Grande Oriente do Brasil

Diccionario masónico

RITO AZUL O SIMBÓLICO

Dícese del rito masónico que se compone exclusivamente de los tres grados simbólicos universales y fundamentales de la Orden, y únicos, al decir de la inmensa mayoría de los escritores, que pueden llamarse y deben considerarse genuinamente masónicos. Estos, como es bien sabido, son invariablemente en todos los Ritos: Aprendiz, Compañero y Maestro.

RITO BRASILEÑO

Rito masónico que se originó en 1878 en Recife (Brasil) y que quedó "en sueños" hasta 1976, cuando fue retomado por iniciativa de Lauro Sodré, Gran Maestro, quien le dio el carácter de regular y legítimo.

RITO DEL FÉRETRO O PASTOS.

Era éste el rito final de la Iniciación en los Misterios de Egipto, Grecia y otras partes. Los últimos y supremos arcanos de ocultismo no podían ser revelados al discípulo hasta que éste había pasado por dicha alegórica ceremonia de la Muerte y Resurrección a una nueva luz. El verbo griego teleutao – dice Vronski – significa en la voz activa "yo muerto", y en la voz media, "yo soy iniciado".

Stobœus cita un autor antiguo que dice: "*La mente es afectada en la muerte, exactamente como lo es en la iniciación en los Misterios; y la palabra corresponde a la palabra, lo mismo que la cosa corresponda a la cosa; porque teleutan es "morir", y teleisthai "ser iniciado*".

Y así, como viene a corroborarlo Mackenzie, cuando el aspirante estaba colocado en el Pastos, lecho o ataúd (en la India, en el torno, segun se ha explicado en la Doctrina Secreta, II, 572 y 590), "decíase simbólicamente que moría**".**

RITO SUECO

La creación del Rito Sueco de la Masonería de ese país se atribuye a Gustavo III, en 1777, constituyéndose el Gran Capítulo iluminado de Estocolmo. Tres años más tarde, el Rey fue aclamado Gran Maestro de la Gran Logia Nacional. En 1811, el Rey Carlos XIII fundó una nueva Orden para premiar a sus súbditos con la orden de Caballero de Inspiración Templaria. El rito Sueco posee nueve grados divididos en tres grandes secciones, habiendo sido agregados, más tarde, tres grados.

RITO ZODÍACO MASÓNICO

Rito de la Masonería también conocido como "Rito Astrológico", estaba compuesto de doce grados, que abarcaban los doce signos del Zodíaco. Era una aplicación del conocimiento de la Astrología en la Masonería, pero tiene poca importancia y su duración fue efímera, desapareciendo pocos años después de su creación.

Relax

¿CUÀNTO SABES DE MASONERÌA?

"A MEDIDA QUE CRECE EL CONOCIMIENTO EMERGE LA LUZ DESDE ADENTRO"
SRI AUROBIDO.

"LA VERDAD ESTÀ EN LOS PRINCIPIOS BIEN CONCEBIDOS"
EDGARO.

Sección ideada por el Venerable Hermano Edison Gallego Rojas
Oriente de Santiago de Cali, Colombia.

El Venerable Hermano Edison fue iniciado en la R.·. L.·. ACACIA No. 23, jurisdiccionada a la GLOC, el 13 de febrero de 1992. Actualmente ostenta el Grado 32 del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, aunque siempre se identifica como Maestro Masón.

Pueden contactarle en el email: edisongr@retalesdemasonería.com

En esta sección, os contaremos alguna cosita masónica. Puede ser la biografía de un masón, un evento masónico, algún artículo antimasónico o lo cualquier otra cosa que se le ocurra cada mes. En dicho relato faltarán datos: una fecha, un nombre, una ciudad…y vuestro trabajo será deducir y completar los que falten. Al siguiente mes os daremos la solución.

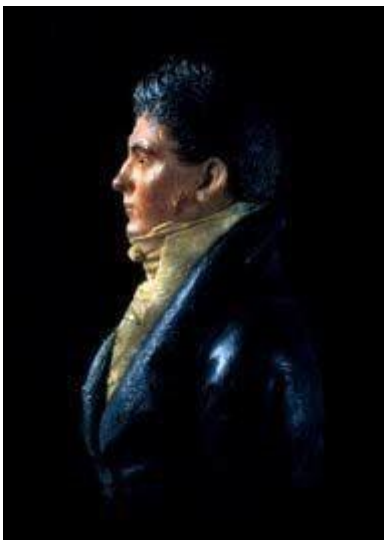
NOTA: Por problemas de salud, nuestro hermano ha dejado temporalmente esta sección, desde el STAFF la mantendremos publicando trabajos de otros hermanos usando el mismo formato de eliminar ciertas palabras para que ustedes traten de adivinar lo que debería poner.

Las claves masónicas de la Casa Blanca

Con algo más de ……. siglos de antigüedad, la ya icónica residencia presidencial cuenta con una curiosa historia a sus espaldas, que la une desde el momento de su fundación y construcción con la masonería, una hermandad a la que han pertenecido hasta ……. presidentes de los EE. UU.

La vinculación de la Casa Blanca con la masonería se remonta al 12 de octubre de …….. Aquel día, la taberna '*Fountain Inn*' de …… —hoy uno de los barrios históricos de Washington D.C.— era un hervidero de gente. Multitud de vecinos habían acudido hasta allí para presenciar la ceremonia de colocación de la primera ……. de la que iba a ser la "*Casa del Presidente*" (así se le llamaba entonces).

Entre la multitud destacaba un grupo de hombres ataviados con vestiduras masónicas, que iniciaron la marcha hasta el lugar de la construcción. Una vez allí, el Maestro de la Logia nº 9 de Maryland —el español …… …….— ofició la ceremonia, colocando la piedra fundacional en la esquina sudoeste del solar y depositando una placa metálica que conmemoraba el acto.



Entre los presentes, además de los comisionados del distrito federal y los curiosos de Georgetown y poblaciones vecinas, se encontraba el arquitecto del edificio, el irlandés James ……, quien también era un hermano masón.

Tras la Guerra de la Independencia de los Estados Unidos,Hoban había decidido probar suerte en la nueva nación, así que abandonó su patria y se estableció en Charleston. Fue allí donde el arquitecto irlandés tuvo la ocasión de conocer a …….. ……, primer presidente de los EE.UU., y también miembro de la masonería.

Aquel primer encuentro fue fructífero, pues cuando algún tiempo después Washington convocó un concurso para la construcción de la futura Casa del Presidente, escogió —entre docenas de propuestas—, el diseño realizado por el joven James ……. Para entonces (julio de 1792), …… ya era miembro de la Logia nº 9 de Maryland

Entre los distintos edificios de su patria natal que le inspiraron para diseñar la Casa Blanca se encontraba un edificio de Dublín, la llamada Leinster House. Esta mansión había sido construida por James ……. —Duque de Leinster— quien, según varios autores, era también masón y fundador de una logia de ……. Al parecer, …….. empleó la mansión de Leinster para celebrar las '*tenidas'* — reuniones— de su logia.

En cualquier caso, no existe ninguna razón para sospechar que ……. realizara un diseño similar al de Leinster House por sus supuestas vinculaciones con la masonería. De hecho, lo más probable es que su decisión tuviera únicamente un sentido estético, pues era un edificio que conocía de sus años en Dublín.

Por otro lado, sí hay otras vinculaciones entre la Casa Blanca y la masonería. Poco después de que …… y sus hermanos masones de la Logia nº 9 de Maryland celebraran la ceremonia de la primera piedra, los obreros comenzaron los trabajos de construcción bajo las órdenes de ……. Williamson, jefe de obras de origen escocés.

Williamson era sobrino de John ……., propietario de la '*Fountain Inn*' (donde se celebraban las 'tenidas' de la logia de Maryland). Ambos —tío y sobrino— eran masones. …… pertenecía a la Logia nº 9 y Williamson pertenecía a una logia escocesa.

La participación de Williamson en las obras se prolongó hasta 1794, cuando discutió con ……. y cesó su colaboración. Aquel contratiempo obligó a buscar nuevos obreros, que finalmente llegaron desde Escocia. Concretamente, la mayor parte de los trabajadores eran masones de la Logia nº 8 de …….

Algunos de aquellos masones llegados desde …….. para trabajar en la Casa Blanca se quedaron en los EE.UU. al terminar la obra, y acabaron formando parte de la Logia Federal nº 15 de ……., creada en septiembre de 1793 por el propio James …….

Curiosamente, durante las obras de remodelación de la Casa Blanca realizadas por el presidente Harry …….. —otro masón, por cierto— en ……., se descubrieron algunas piedras con las marcas de cantería usadas por los masones de Edimburgo. Estas piedras fueron repartidas por Truman entre varias logias masónicas del país.

Washington colocando la primera piedra del Capitolio, ataviado con ropas masónicas.

Menos de un año después de la llamativa ceremonia de fundación de la Casa Blanca, la escena volvió a repetirse en el solar del …….. El 18 de septiembre de 1793, un grupo de personas, entre ellas numerosos miembros de varias logias masónicas, desfilaron solemnemente hasta el lugar elegido.

Una persona destacaba entre las demás: el mismísimo George Washington, que iba ataviado con las prendas masónicas habituales. Fue él quien ofició la ceremonia, colocando la primera piedra y acompañando el acto con ……, …… y …….., símbolo del "refresco, la abundancia y la alegría", respectivamente. Hoy, numerosas pinturas, grabados y relieves —como el existente en una de las puertas del Capitolio— rememoran el episodio de aquel día.

A pesar de lo llamativo que estos actos puedan parecernos hoy y de lo que aseguren algunos rumores y "teorías conspiranoicas", estas ceremonias masónicas —y la vinculación de personajes relevantes en el nacimiento de los EE.UU. con dicha hermandad— no implican que la masonería estuviera detrás de la ……. ……., ni tampoco de la creación de la nueva nación ni de la construcción del distrito federal.

La pertenencia a la masonería era algo más que habitual en aquellas fechas a ambos lados del Atlántico, en especial entre ciertos círculos, y las ceremonias de colocación de la piedra fundacional eran también de uso corriente, no solo entre los masones, al igual que sucede hoy en día.

De hecho, hoy en día logias masónicas de todo el mundo siguen realizando inauguraciones similares en hospitales, colegios o universidades, con la única finalidad de "*desear*" un buen fin a las actividades que allí se van a realizar.

Teniendo en cuenta que varios masones ocuparon cargos de importancia en el nacimiento de la capital federal, no es extraño que quisieran "*dar inicio*" a la nueva nación de la mejor forma posible, mediante un acto que para ellos era de gran importancia y estaba cargado de ideales con profundo significado.

Artículo publicado en el número 64 – Octubre de 2016 de Retales de Masonería

---

Respuesta al número anterior
Aquí reproduciremos el texto completo del número anterior. Compruebe si ha acertado

Secretos de los Francmasones de la Antigüedad.

NOTA, Texto íntegro, se ha respetado incluso el formato y estilo con el cual ha sido escrito a pesar de contener incorrecciones y defectos ortográficos y semánticos.

Publicado en el número 109 de la revista Hiram Abif – Abril 2009

* * *

En varios manuscritos Masónicos primitivos – por ejemplo, Harleiano, Sloane, Lansdowne, y Edinburgh-Kilwinning – es declarado que el arte de constructores iniciados existió antes del Diluvio, y que sus miembros fueron empleados en el edificio de la Torre de Babel. Una Constitución Masónica que pasó de moda en 1701 da la siguiente razón ingenua al origen de las ciencias y artes de los cuales es sacada la parte principal del simbolismo Masónico:

Cómo esta Ciencia digna era el primer comienzo, a contar, «Antes de la Inundación de Noe, había un hombre llamado Lameck cuando es escrito en el 4 Capítulo del Genesis: y este Lameck tenía a dos Mujeres. El que fue llamado Adah, y otro Zillah; por la primera esposa Adah él Gott dos Hijos, el que llamado Jaball, y otro Juball, y por la otra esposa Zillah él consiguió a un Hijo y la Hija, y los cuatro niños encontraron el principio de todas los Artes en el mundo.

Este Jaball era el Hijo mayor, y él encontró el Arte de Geométrico, y él separó multitudes, desde Ovejas y Corderos en los campos, y primero trabajó Casas de Piedra y Árbol, cuando es notado en el Capítulo arriba mencionado, y su Hermano Juball encontró la destreza en la Música, de Canciones, Órganos y Arpa. El Tercer Hermano [Tubal-Caín] averiguó el arte de Smith para trabajar el Hierro y el acero, y su hermana Naamah averiguó el arte de Tejido. Estos hijos sabían realmente que Dios tomaría la Venganza por el pecado, por fuego o agua, donde para ellos escribieron estas Ciencias que ellos habían encontrado en Dos Pilares de la piedra, ellos podrían ser encontrados después de la Inundación».

Una piedra fue llamada campana – en gravados de latón quemada con el Fuego – y el otro fue llamado Laturus [¿el latón?], eso los grabados de latón se ahogan en el Agua. «El autor de esta Constitución allí sobre declara que uno de estos pilares fue descubierto más tarde por Hermes, quién comunicó a la humanidad los secretos sobre esos inscritos».

En sus «Antigüedades de los Judíos», Josephus escribe que Adán había prevenido a sus descendientes que la humanidad pecadora sería destruida por un diluvio. A fin de conservar su ciencia y filosofía, los hijos de Seth levantaron dos pilares allí delanteros, uno del ladrillo y la otra de la piedra, en la cual fueron inscritas las llaves a su conocimiento.

El Patriarca Enoch – cuyo nombre significa al Iniciador – es claramente una personificación del sol, ya que él vivió 365 años. Él también construyó un templo subterráneo que consiste en nueve bóvedas, uno bajo el otro, colocando en la bóveda más profunda una pastilla triangular de oro que lleva sobre ella el Nombre absoluto e inefable de la Deidad.

Según algunas cuentas, Enoch hizo dos deltas de oro.

«El más grande que él colocó sobre el altar cúbico blanco en la bóveda más baja y el más pequeño que él dio en el cuidado de su hijo, Methuseleh, que hizo el trabajo de construcción actual de las cámaras de ladrillo según el modelo revelado a su padre por el más Alto. En la forma y el arreglo de estas bóvedas Enoch personificó las nueve esferas de los Misterios antiguos y los nueve estratos sagrados de la tierra por la cual iniciar debe pasar al alcance el Espíritu que arde de morar en su corazón central».

Según el simbolismo Francmasónico, Enoch, temiendo que todo el conocimiento de los Misterios sagrados fuera perdido en el momento del Diluvio, erigió las dos columnas mencionadas en la cita. Sobre la columna metálica en símbolos alegóricos apropiados él grabó el alcance secreto y sobre la columna de mármol colocó una inscripción que declara que a poca distancia, un tesoro inestimable sería descubierto en una bóveda subterránea.

Después haber completado así fielmente sus trabajos, Enoch fue abducido de la cumbre de Monte Moriah. A tiempo la posición de las bóvedas secretas fue perdida, pero después de que el lapso de años allí vino otro constructor - iniciado después de la orden de Enoch- y él, mientras colocaba las fundaciones para otro templo al Gran Arquitecto del Universo (¿?), descubrió las bóvedas perdidas hace mucho y los secretos contenidos dentro.

Recordemos que John Leylande fue designado por el Rey Henry VIII a pasar por los archivos de varias instituciones religiosas disueltas por el rey y quitar, para la preservación, cualquier libro o manuscritos de un carácter importante.

Entre los documentos copiados por Leylande había una serie de preguntas y respuestas acerca del misterio de Masonería escrita por el Rey Henry VI. En la respuesta a la pregunta, «¿Cómo vino la Masonería en Inglaterra?» el documento dice que Peter Gower, un Griego, viajó por el conocimiento en Egipto, Siria, y cada tierra donde el Phœnicio había plantado la Masonería; ganando la entrada en todas las Logias de Masones, él aprendió mucho, y al volver, moró en la Magna Grecia.

Él se hizo renombrado para su sabiduría, formó una gran Logía en Groton, e hizo muchos Masones, algunos de los cuales viajaron en Francia, extendiendo la Masonería allí; de Francia, con el tiempo, la orden pasó a Inglaterra Hasta el estudiante superficial, debe ser evidente que el nombre de Peter Gower, el Griego, es simplemente una forma Anglificada de Pitágoras; por consiguiente, el Groton, donde él formó su Logia, es fácilmente identificado con Crotona. Un eslabón es así establecido entre los Misterios filosóficos de Grecia y medieval Francmasonería.

En sus notas en preguntas del Rey Henry y sus respuestas, Guillermo Preston entra en detalles sobre el voto de secreto cuando fue practicado por el antiguo iniciado. En las autoridades de Pliny él describe como Anaxarchus, habiendo sido encarcelado a fin de arrancar de él algunos secretos con los cuales él había sido confiado, trozó su propia lengua y la lanzó ante Nicocreon, el tirano de Chipre.

Preston añade que el Ateniense reverenció una estatua descarada que fue representada sin una lengua para denotar la santidad con la cual ellos consideraron sus secretos ligados de juramento. Es también significativo que, según el manuscrito del Rey Henry, la Masonería tenía su origen en el Este y era la portadora de las artes y las ciencias de la civilización a la humanidad primitiva de las naciones occidentales.

Visible entre los símbolos de Francmasonería, son las siete artes liberales y ciencias. Por la gramática al hombre lo enseñan a expresar en la lengua noble y adecuada sus pensamientos íntimos e ideales; por la retórica le permiten ocultar sus ideales bajo la tapa de protección de lengua ambigua y formas retóricas; por la lógica él es entrenado en la organización de las facultades intelectuales con las cuales él ha sido dotado; por la aritmética él no sólo es instruido en el misterio de la orden universal sino también gana la llave a multitud, magnitud, y proporción; por la geometría él es instalado en las matemáticas de forma, la armonía y ritmo de ángulos, y la filosofía de organización; por la música le recuerdan que el universo es fundado sobre las leyes de armonía celeste y que la armonía y el ritmo todo, penetran; por la astronomía él gana un entendimiento de las inmensidades de tiempo y espacio, de la relación apropiada entre él y el universo, y de lo imponente de aquél Poder Desconocido, que conduce las estrellas innumerables del firmamento por el espacio ilimitado.

Equipado con el conocimiento conferido por la familiaridad con las artes liberales y ciencias, el Francmasón estudioso, por lo tanto, se encuentra encarado por pocos problemas por los cuales él no puede adaptarse.

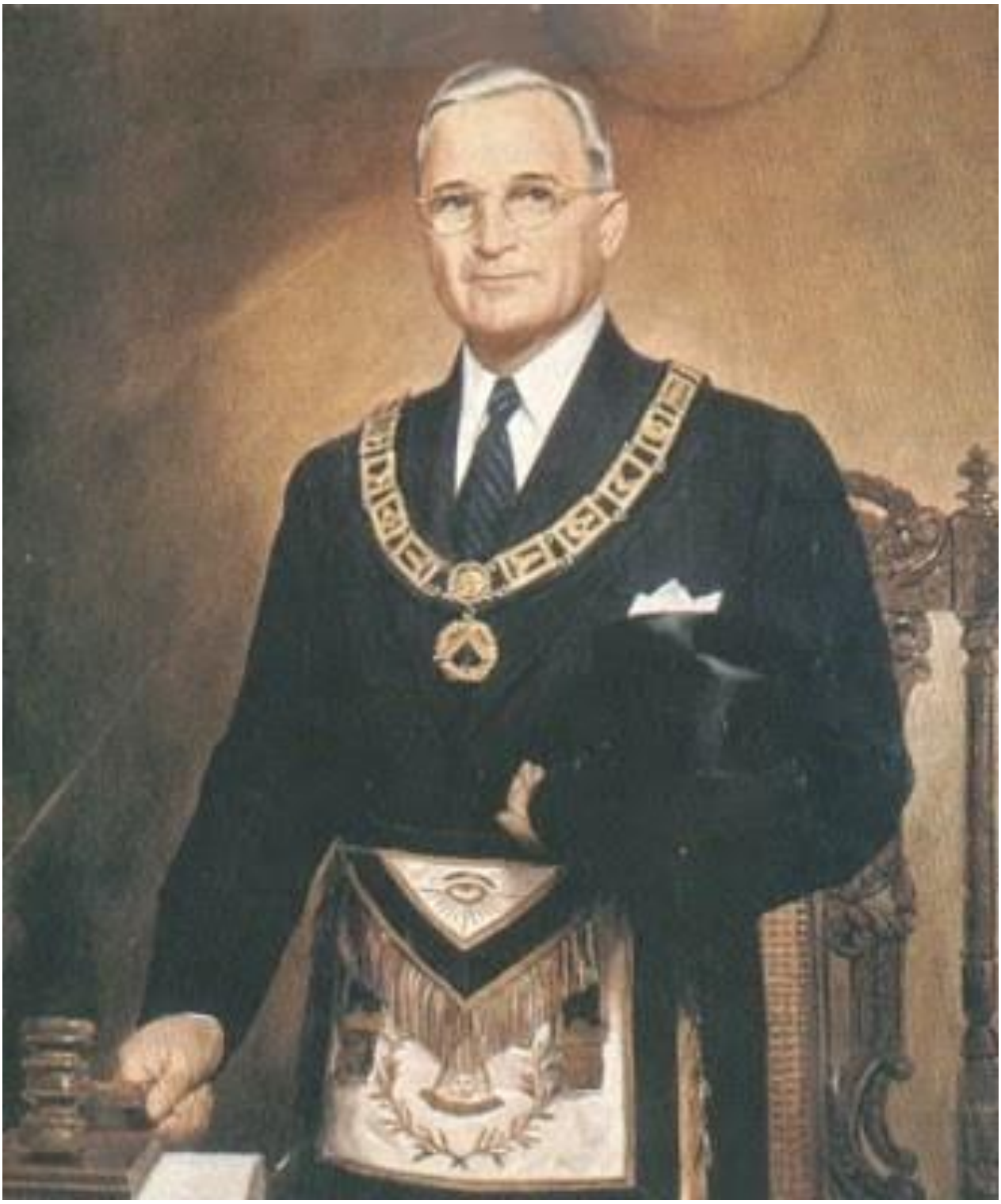
Sobre la revista Hiram Abif

La revista Hiram abiff se publicó desde marzo de 2000 hasta octubre de 2012 ya que su creador el VH Ricardo Edgardo Polo falleció poco después de la edición de dicho número, concretamente el 15 de Noviembre de 2012.

Ricardo Edgardo Polo nació en la ciudad de Mar del Plata el 19 de agosto de 1937. Periodista de profesión, fue iniciado en la Logia "Tolerancia" N° 4 como Aprendiz Masón en Junio de 1962. Ascendió a Compañero en 1964 y a maestro Masón en 1965.Ostentó el grado 33 y ultimo del Rito Escoces. Falleció el 15 de noviembre de 2012

Su web www.hiramabif.org/ ya no se encuentra disponible, sin embargo, su legado, es decir, sus revistas, pueden descargarse desde varios lugares fácilmente encontrables con solo buscar en la web, entre ellos https://mega.nz/#F!IRMTwSAJ!477JKK5879GsOiPqNh1hiA mantenido por el coordinador de Retales de Masonería.

Fotos y documentos masónicos



Harry Truman, 33º presidente de los EEUU, con paramentos masónicos

Pasatiempos

Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

Pasatiempo 1

Andando por una vieja calle, ahora solo para peatones, de Lima Duarte, Minas Gerais, Brasil. Aquilino se encuentra con su amigo Asdrúbal dos Santos Anjos y le pregunta:

- *A final de cuentas, ¿Cuál es tu edad Asdrúbal?*

Asdrúbal le responde:

- *Querido Aquilino, hace dos días tenía 70 años, mas el año que viene, 2021, si estoy vivo, ¡haré 73!*

¿En qué fecha, día y mes, de este año 2020 tuvo lugar el encuentro de los dos amigos?

¿Cómo dice? ¿Cree que es imposible saberlo? ¡Pues envíanos las razones para afirmarlo!

Pasatiempo 2

Finalmente ¡un desafío fácil! ¡Muy fácil! Vea: Sabiendo que una mesa tiente cuatro esquinas, si usted le mete sierra y corta dos esquinas, ¿Cuántas esquinas sobran?

Pasatiempo 3

¡Ahora un desafío de lógica! ¡Descubra la lógica si puede conseguirlo!

Cesar ganó 19 regalos, Aquilino ganó 16 regalos, Mario también ganó 16 regalos, ya Melki solo ganó 9 regalos. ¿Cuántos regalos ha ganado Edison?

Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales

retalesdemasonería@gmail.com o coordinador@retalesdemasonería.com

Soluciones al número anterior – Julio 2020

Pasatiempo 1

Dado que estaba indispuesto, Aquilino no fue almorzar en su restaurante preferido. Vilma, su mujer le pregunta:

- Aquilino, voy traer algo para que comas. ¿Qué quieres?
- Estoy medio indispuesto... Solamente quiero comer verduras... Haz lo siguiente: trae una ensalada de tomates, pepino, calabacín y, si hay, berenjena.

Ahora preguntamos nosotros. ¿que está errado en la respuesta que dio Aquilino?

Solución
Esto le parecerá raro; pero es la verdad verdadera. El error de la respuesta es que Aquilino dijo que sólo quería comer verduras. Pero según los expertos, no sólo los tomates son frutas, sino también la berenjena, el calabacín, el pepino, la pimienta y otros alimentos, que llamamos verduras, ¡son también frutas!

La confusión se produce porque estamos acostumbrados a llamar vegetales a las frutas saladas. También sabemos que hay alimentos que llamamos fruta pero no lo son; es el caso de la fresa, el anacardo, la manzana, la pera, la piña y otros

Pasatiempo 2

Por cuestión de facilidad, comodidad. que prefiere usted: ¿SUBIR UNA BAJADA O BAJAR UNA SUBIDA?

Solución
Claro que bajar una subida es más fácil que subir una bajada... ¡Subir siempre es más complicado! Causa más desgaste...

Pasatiempo 3

¿Cuántas veces puede usted disminuir o restar 3,14159 de 314,159

Solución
¡Apenas una vez! ¡Apenas una vez si!

La primera subtracción o resta nos dejará un resultado de 311,01741 y ahí no existen ya posibilidad alguna de restar 3,14159 de 314,159, como mucho puedes restar 3,14159 de 311,01741 ¡que es otra situación diferente! Y, claro, no se parece en nada a lo enunciado en la pregunta.

300 AÑOS DE MASONERÍA

En 1717, la Gran Logia de Londres se reunió por primera vez en la posada The Goose and The Gridiron.

Fue el comienzo de nuestra historia reciente.

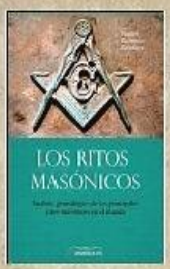
En estos 300 años se han escrito miles de libros que describen la masonería con toda clase de sentimientos: odio, amor, indiferencia, desprecio, admiración... Nosotros hemos buscado los que mejor la definen: rigor, veracidad, análisis, autocrítica, fidelidad...

Con paciencia hemos recogido más de 300 libros que conmemoran esos 300 años de una historia que ha sido decisiva para la construcción de las sociedades occidentales modernas: derechos humanos, respeto a la vida, librepensamiento, progreso, solidaridad... En estas páginas encontrará una buena muestra de todo ello. Es el trabajo de miles de hombres y mujeres que, en el sigilo impuesto por los grandes totalitarismos, ha logrado hacer casi realidad uno de los trilemas más admirados en el mundo libre actual:

LIBERTAD - IGUALDAD - FRATERNIDAD

masonica.es®

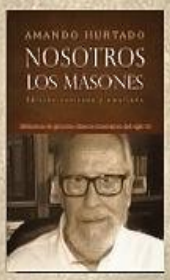
EDICIONES DEL ARTE REAL



MASONICA.ES® es una editorial que publica y distribuye libros en papel y formato digital sobre la Francmasonería. Nuestras colecciones reúnen obras de verdadero interés para el masón, el investigador, el estudioso y toda aquella persona que se interese por esta inmensa obra de construcción humana.

MASONICA.ES® es una entidad que presta sus servicios abiertamente a toda persona interesada en los temas de la Francmasonería Universal, bien pertenezca a ella o no. Todas sus obras y servicios son de libre venta y distribución según los precios y condiciones reflejados en cada pedido.

MASONICA.ES®, como entidad, no pertenece ni tiene vinculación directa con ninguna Orden u Obediencia masónica en particular (salvo la propia pertenencia de sus propietarios a alguna de ellas). Es una empresa privada que desarrolla su actividad exclusivamente en el área editorial de la Francmasonería.



Mas de 300 titulos en catálogo.

Visite nuestra web en

HTTP://MASONICA.ES

Amem Notícias

Informativo Virtual da Associação de Médicos Maçons

Edição nº 01 - Ano I - Julho/17

MÉDICO MAÇOM

(Rogério Vaz de Oliveira)

Seja com jaleco ou aventai,
A cor pouco importa na labuta.
Pois quem o veste tem um ideal
É salvar vidas e desbastar a Pedra Bruta.

És Médico-Maçom da Irmandade?
Se assim for, serás amado e reconhecido.
Pelo trabalho de Amor e Fraternidade
Que pela humanidade dá o tratamento merecido.

Vidas e esperanças lhe são confiadas
Aos seus cuidados com carinho e abnegação.
Pessoas nossas que são muito amadas
Que perto ou longe completam nosso coração.

O Bisturi, o cinzel e o malho
Que o irmão Médico utiliza
São instrumentos de Trabalho
Para a nobre missão que realiza.

Obrigado meu médico irmão.
Para seu caminho
Desejo Paz, Harmonia e Luz
Que o altíssimo ilumine seu coração.
Suas mãos, sua vida e a humanidade que o conduz.

A AMEM-Brasil - Associação de Médicos Maçons - criada em 06 de outubro de 2012, lança seu Informativo Virtual, o "AMEM Notícias". Agradecemos a sua fraternal acolhida a este veículo de informações que, mensalmente, chegará até você, informando todas as conquistas e realizações da AMEM, em prol dos membros da Família Maçônica.

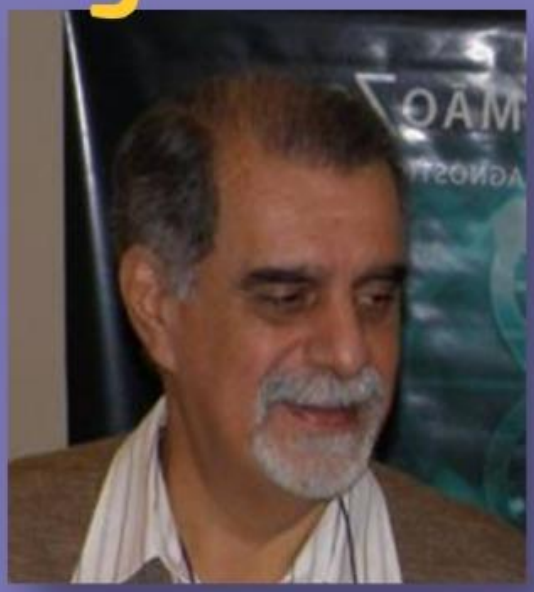
Faça download

http://amem-brasil.org.br/amem-noticias

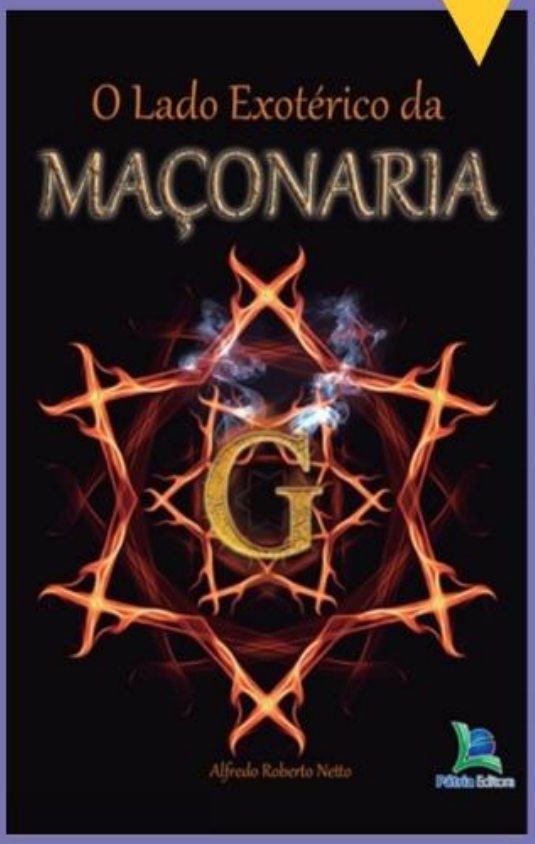
EM EXPOSIÇÃO

Alfredo Roberto Netto

Este despretencisos trabalho é dedicado a todos os Maçons "Livres Pensadores"



- A discussão entre os princípios da Criação e do Criador
- 7 passos dentro de um Templo Maçônico
- 7 Níveis de Consciência ao Nível final da Consciência Cósmica
- Chakra das Mil Pétalas ou Chakra Sarashara
- Alcançando o Trono de Salomão ou entrar no Castelo de Camelot



CONHEÇA AS OUTRAS OBRAS DO ALFREDO ROBERTO NETTO

AS VENDAS DOS LIVROS SE CONVERTERÃO EM PATROCÍNIO À

Entidade Paramaçônica vinculada à GLESP

Caro Ir.'. - Fineza depositar R$70,00 - Banco do Brasil (01) Ag: 4728-7 CC: 22.600-9 enviar o comprovante e endereço postal completo. Seu pedido será enviado!

roberttinetto@uol.com.br

El símbolo del laberinto es casi tan antiguo como la humanidad, y su uso, extendido por todo el planeta, ha abarcado todo tipo de ámbitos.Este libro está pensado para ser -pese a su carácter divulgativo- una guía de iniciación a la historia, usos y, lo que supone una novedad en las publicaciones en español, una explicación clara y detallada sobre cómo crear, y poder variar, los principales laberintos de la historia de la humanidad.

Tal día como hoy sucedieron muchas cosas, seguramente olvidadas ya, que este libro nos descubrirá de forma rápida y directa.

Una obra de consulta única que nos permitirá revivir cualquier momento de la historia de la masonería a través de sus protagonistas y las circunstancias en que se vieron envueltos.

Pida su copia en
http://www.masonica.es/libro/efemerides-masonicas/

INMIGRANTES, OBREROS, SOCIALISTAS Y MASONES
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
EL PASADO SECRETO DE LAS LOGIAS
Simbolismo, historia y poder
MICROHISTORIA MASÓNICA
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
5 de agosto de 1969
Tandil - Buenos Aires.
Disponibles para compra en WGT Ediciones
http://www.wgtediciones.com/

Vea nuestro catálogo en http://masonica.es
OFERTA
5 %
OFF
Editorial especializada en libros masónicos
REBAJAS
En articulos no rebajados
Máximo legal permitido
Envios a todo el mundo
Obtenga su descuento. Haga su pedido a descuentomasonica@gmail.com

En el próximo número

El Staff de Retales de Masonería se encuentra ya trabajando en el siguiente número de tu revista. Para el próximo mes te ofreceremos, entre otros, este contenido.

El Libre Albedrio y el Orden Universal
Por el Venerable Hermano Melki Tsedek
"El Orden Universal tiene que ver con el conjunto metódico, coordinado y regulado de todas las cosas en el Mundo manifestado, todo está debidamente equilibrado dentro del cosmos infinito, entre las fuerzas del bien y las fuerzas del mal, entre lo positivo y lo negativo, desde las cosas más pequeñas hasta las más grande; entendiendo aquí al bien y al mal, solo como términos convencionales, ya que en realidad, lo que existe son tendencias activas y pasivas; por lo que se podría decir que, el bien y el mal como hechos no existen sino como conceptos; dado que en la dualidad del universo y su consecuencia la multiplicidad, todo es relativo, valdría decir "ilusorio".

En la quinta grada (4 de 5)
Por el Muy Venerable Hermano Humberto Camejo Arias
Continuamos la publicacion del Glosario parte 3 de 3(desde Palabra hasta *Volumen Ley Sagrada)*

La vida y la filosofía de Pitágoras (capitulo XIII – de Las enseñanzas Secretas de todos los tiempos)
Por el Poderoso Hermano Manly Palmer Hall
"Se conservan muchas leyendas extrañas en torno al nacimiento de Pitágoras. Algunos sostienen que no era un hombre mortal, sino que era uno de los dioses que había adoptado un cuerpo humano para permitirle venir al mundo e instruir a la raza humana. Pitágoras fue uno de los numerosos sabios y salvadores de la Antigüedad para los cuales se afirma una concepción inmaculada. En su Anacalypsis, Godfrey Higgins escribe lo siguiente: «La primera circunstancia sorprendente en la que coinciden la historia de Pitágoras y la de Jesús es que los dos eran oriundos casi del mismo país: aquel había nacido en Sidón y este, en Belén, dos ciudades de Siria. El padre de Pitágoras, al igual que el de Jesús, se enteró por una profecía de que su esposa iba a tener un hijo que sería un benefactor de la humanidad».

Bento Golçalves Da Silva - Masón y revolucionario
Por el Querido Hermano Roberto Aguilar M.S. Silva
"Bento Gonçalves da Silva (23 de septiembre de 1788 – 18 de julio de 1847) fue un militar y político brasileño. Hijo del alférez portugués Joaquín Gonçalves da Silva y de Perpetua da Costa Meirelles, hija de un rico hacendado riograndense1, nació en la Fazenda da Piedade, perteneciente a la familia de su madre. Sus padres deseaban encaminarlo en la carrera eclesiástica, pero el joven demostró que su vocación era otra cuando se enroló en la primera campaña cisplatina (1811-1812). Durante la segunda campaña cisplatina2 (1816-1821), su prestigio como militar se confirmó"

Masonic Blue
Por el I.P.H Leon Zeldis
"*Blue is the color traditionally connected with the three Craft or Symbolic degrees of Freemasonry. It appears not only on the Mason's apron, but also in the decoration of the Lodge room or Temple. Why this particular color should have been chosen for our Craft is not clear, and various explanations have been advanced in the past, based mostly on moral or religious considerations, or on pseudo-historical speculation.*
*The purpose of this paper is to attempt to find a rational explanation for the choice of blue, based on demonstrable facts.***"**

Olho da providência divina ou o olho que tudo vê
Pelo Irmão Alexandre L. Fortes
"O Olho da Providência, Olho de Deus, Olho Onividente ou Olho que tudo vê. Sua representação e significado são variados, sozinho simboliza a onipresença e onisciência de Deus, que cuida de todas as coisas, representação do início da cultura pré-cristã. Historicamente sua utilização nem sempre era bem-vinda, esta foi evitada por causa da associação com o Olho do Mal, que era uma superstição generalizada e antiga na Europa".

retalesdemasonería@gmail.com
coordinador@retalesdemasonería.com